EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS

1984

Nº VEINTE

TOUTAIN EDITOR

95 PTS



RECUPERAMOS A SUSO PEÑA, OTRO TALENTO EMIGRADO • ADEMAS: JORDI PENALVA VICTOR DE LA FUENTE, RICHARD CORBEN, LEO DURAÑONA, BONVI Y JOSEP M. BEA

EL MEJOR COMIC DE F... ...CCION PARA ADULTOS

PIDELO EN TU QUIOSCO

ES UNA EDICION LIMITADA DE GRAN INTERES Y CALIDAD

1984

TOUTAIN EDITOR

150 PTS

NUMERO ESPECIAL

19 PARTICIPANTES EN NUESTRO 1er. CONCURSO DE COMICS
TALENTOS QUE MERECEN UNA EDICION EXTRAORDINARIA



80 PAGINAS DE HOMENAJE PARA EL QUE MUY BIEN PODRIA SER EL COMIC DE MAÑANA



1984

SUMARIO

Portada
JORDI PENALVA

Guiones
JOSEP M. BEA
BONVI
RICHARD CORBEN
VICTOR DE LA FUENTE
FERNANDO GUIJARRO
BOOB TOOMEY

Dibujos
J. M. BEA
BONVI
RICHARD CORBEN
LEO DURAÑONA
VICTOR DE LA FUENTE
SUSO

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 5

D.L.B. 38516/78

Distribuye: Edipress
Ctra. de Gavá, Km. 9'2 - Sant Boi (Barcelona). Tel. [illegible] 54

Imprime: Alóminsa
Polígono Fonollar - Sant Boi (Barcelona)
Printed in Spain

2ª EDICION • Imprime: Graf. POUTUCA S.A - Montcada i Reixac (Barcelona) • Distribuye: COEDIS S.A.- Valencia, 245 - Barcelona 7.

ANECDOTARIO

VA DE PREMIOS
Coincidiendo con la espiral ascendente del cómic en España, comienzan a proliferar premios otorgados por asociaciones, editoriales, librerías y otros que vendrán. El **Club Amigos de la Historieta**, reunió en el famoso restaurante barcelonés Las Siete Puertas a más de un centenar de asociados y profesionales para la entrega de su tercer premio anual. **Hernández Palacios** recibió el premio al **mejor dibujante, Ventura y Nieto al mejor guión, Leopoldo Sánchez** fué premiado por la **mejor obra de autor ("Breu Història de Catalunya")**. El premio a la **mejor obra profesional** fué concedida a **Ambrós** y **1984** recibió el correspondiente a la **mejor publicación del año.**Nosotros tenemos también nuestro premio anual que el año pasado alcanzó gran resonancia y en éste vamos a procurar que sea algo sonado. Por propia experiencia sabemos que detrás de todos esos premios existen una serie de intereses, presiones e influencias a las que es muy difícil sustraerse. No opinamos lo mismo del premio al que nos estamos refiriendo. Detrás del **Club Amigos de la Historieta** sólo hay eso: **aficionados al cómic**, coleccionistas y gente cuyo único interés consiste en animar la publicación de buenas historias ilustradas para satisfacción propia y de todos los lectores. Por esta razón nos sentimos muy satisfechos de que **1984** haya merecido el premio a la mejor publicación de 1979.

En Madrid, después de una semana dedicada a la exposición y venta de cómics, **La Casa del Libro (Espasa Calpe)**, concedió sus premios a **Carlos Giménez**, como al **mejor dibujante. Victor Mora, mejor guionista** (Curioso: el segundo premio de guión recayó también en **Carlos Giménez**, un dibujante). **Totem** se llevó el premio a la **mejor revista del país**. (Aquí, **1984** tuvo que conformarse con un segundo premio. ¡Chapeau, amigos de **Nueva Frontera**!)

Y el **Carlitos Giménez**, que está el hombre que no lo para nadie, se ha llevado además el premio **Saint Michel, 1980** al **mejor dibujante extranjero** concedido en Bélgica por la edición francesa de **"Paracuellos"** y **"Koolau"**.















1. FERIA INTERNACIONAL DEL COMIC
Anticipamos la noticia, o mejor el rumor, en nuestro número 15. Pues bien, parece que la cosa marcha. Se ha superado ya el mayor obstáculo: **La representatividad.** Si alguien pensó que la mayor dificultad sería le económica, se equivocó de medio a medio. En este complicado mundo del cómic, lo más difícil es poner a los profesionales de acuerdo. Y parece, PARECE, que ya lo estamos.
La organización de la **Feria de Muestras de Barcelona** ha mostrado su interés y toma cartas en el asunto desde el punto de vista económico y de cesión de espacios (¡Maravilloso Montjuic! ¡Sus palacios, sus fuentes...!). Ahora es cuestión de trabajar duro, promocionar y obtener unos primeros resultados positivos de fuera y dentro del país que permitan alcanzar la confianza suficiente para que nadie se arrugue y eche atrás. Seguiremos informando, porque el asunto nos parece de gran interés. Esta podría y debería ser la feria del cómic más importante del mundo. ¿Será?...



DEN AL CINE. CORBEN FIRMO.
Después de largas conversaciones en Nueva York, Kansas City y desde Barcelona se llegó a un acuerdo entre **Richard Corben y 21st Century** para la firma del contrato que autoriza a la compañía americana a la utilización del personaje **Den** en la película **Heavy Metal**. La historia estará basada en el libro **"Viaje Fantástico al Mundo de Nuncanada"**, tendrá una duración aproximada de 20 minutos, dentro de los 100 de duración total, y será realizada en estudios de animación canadienses. Se calcula que la proyección en Europa tendrá lugar a mediados de 1981. Con la firma del contrato, **Corben** ha cedido, en excelentes condiciones, los derechos para película de **Den** por espacio de tres años, como conserva todos los demás derechos de explotación de su famoso personaje.

NOTICIAS FRESCAS DE LOS U.S.A. ESOS

El **Toutain** regresó de su viaje y nos abrumó con noticias del mundo del cómic yanqui. He aquí unas cuantas:

—**The old chap**, el viejo maestro **Will Eisner**, está más jóven y emprendedor que nunca. Aceptó entusiasmado la propuesta de la edición de un libro que **Javier Coma** escribirá este verano y que tendrá aproximadamente este título: **"El Spirit de los Cómics"**. También se planteó la posibilidad de una cooperación con **Alex Toth** (Guión, **Eisner**. Dibujos, **Toth**) para una nueva serie tipo **novela negra** a ser publicada, en principio, en nuestra revista **Comix Internacional**.

— ¡Maravilloso **Boris Vallejo**! Aparte sus últimas producciones de portadas que pronto vereis en nuestras revistas, **Boris** está ocupado ahora en la producción de una serie de ilustraciones de **fantasía erótica para Ballantine Books** que conmoverán el mercado de la **fantaciencia** cuando se publiquen. Estad atentos porque nosotros las publicaremos en España.



Will Eisner. El cómic es él.

—**Neal Adams, Howard Chaykin** y otras figuras de primera clase han accedido a participar en el juego de dibujar una página para la sección **El Cómic Vivo** de nuestro nuevo engendro **Comix Internacional.**

—Porque no queremos ceder espacio a nadie en cómic e ilustración, preparamos la edición de **portafolios** que recojan la obra seleccionada de los mejores ilustradores actuales. Pues bien, **Richard Corben** acaba de entregarnos el que será el número uno de nuestra colección. ¡Atención los aficionados!, porque ese portafolio va a representar un mazazo en el pecho del más escéptico. Fecha de edición prevista: Septiembre de 1980. Después seguirán **Sanjulian, Eisner, Vallejo, etc.**

—**Richard Courtney**, otro missouriano en nuestras redes. Pronto gozaréis de sus magníficas portadas de ciencia ficción en vuestra/nuestra revista. ¡Pura delicia, oiga!.



Boris Vallejo, otro divino.

—**Marvel** ha comprobado que su nueva revista **Epic** se vende lo suficiente y pasa de trimestral a bimestral. —**Warren** "cabalga de nuevo" y se decide a modernizar sus revistas con historias de un tal **Carlos Giménez, Josep M. Beá, Fernando Fernández** y algún que otro dibujantillo que nuestros lectores ya deben conocer. —**Heavy Metal** tiene sus preocupaciones porque su fuente de material, el **Metal Hurlant** francés, ha pasado duras pruebas de subsistencia, afortunadamente superadas.

Habremos de inventar otro espacio en la revista para dedicarlo a contestar vuestras cartas. Con tanta anécdota y noticia llenamos todo y, palabra, que se nos han amontonado más de 200 cartas. Y luego está el **CONSULTORIO TECNICO** prometido que no sabemos donde nos va a caber... Lo malo es que, por necesidades de fabricación, planteamos el contenido de cada número con dos meses de anticipación... ¡Veamos qué nos cabe hoy y ya buscaremos soluciones para un futuro próximo!

SIGUE LA POLEMICA.

No quieren DEN en 1984:

E. Alamillo y **J.M. Sebastián** de Zaragoza **S. Segura** y **A. Pulido** de Madrid, **F. Palacios** de Valencia, **J. García** de Gijón y **P. Serrano** de Barcelona.

Sí quieren DEN en 1984:

C. Reverté, A. Puig, R. Solano, C. Vilaplana y J. Cruells de Barcelona, **J. Cavestany, F.J. Naranjo, J. Sánchez y P. Monforte** de Madrid, **J. A. Gil y F. Montañez** de Las Palmas, **M. Fernández** de Cornellá, **J.M. de la Cruz** de Bilbao, **E. Burrieza** de Salamanca, **F. Valcarce** de Santander, **J.M. Prades** de La Cenia, **L. Rico** de Elx, **J.A. Corbalán** de Cartagena, **A. Luis** de Sevilla, **P. Nieto** de Valencia y **A. Figueres** de Tarragona.

Con la relación de todos estos nombres no tratamos de distinguir entre buenos y malos, feos y guapos. Son opiniones de lectores fieles. Respetables todas. Y que muestran un interés por el cómic que nos anima a seguir en la brecha. Nuestra decisión ya es conocida: **HABRA "DEN" EN SEPTIEMBRE**. No sabemos todavía cómo, pero procuraremos que sea GRATUITO, o casi gratuito. Confiamos que con ello no vamos a poner la seguridad económica de la revista en peligro. Pero hemos llegado a un punto de compromiso con nuestros lectores, la inmensa mayoría de los cuales no conoce la más famosa obra de **Richard Corben** y no podemos decepcionarlos. Si a pesar de nuestra buena voluntad y esfuerzo, todavía hay alguien que se siente defraudado, **LE DEVOLVEREMOS EL DINERO QUE PAGO POR EL LIBRO "DEN"** con tal de que lo devuelva en un 75 por 100 de su estado inicial. No significa esto una farolada ni un sacrificio. Con tapas nuevas, fáciles de imprimir, los libros devueltos volarán de nuestras manos inmediatamente. Aparte de que en el número de Septiembre, queridos lectores, **1984** va a pegar una estirada hacia arriba, con nuevas secciones, nuevas historias dibujantes y series que ya nos hace babear solo de pensarlo.

Un consejo, amigo lector que posees la primera edición del libro **Den**: ¿Recuerdas cuándo papá o el tio Antonio compraban Matildes porque subían y subían?... Pues bién, trata de poner en venta tu ejemplar y comprobarás que esta es una de las pocas inversiones que no se han hundido en este país.

El espacio no da para más. SE VEMOS.



Courtney y Corben con el Toutain en medio, agarrándoles fuerte para que no se le escapen.

GRAN CONCURSO DE GUIONES 1984

2º PREMIO

FERNANDO GUIJARRO

El autor de "¿Qué demonios hago aquí?" es granadino, ha recorrido media España gracias a (o por culpa de) su trabajo, ya que es periodista. Ha colaborado en "Informaciones" de Andalucía, en casi todas las revistas del sur, fue corresponsal en su tierra de "TeleXpres" y ha sido hasta hace muy poco jefe del gabinete de prensa de la USO, de donde ha salido por motivos políticos. Tiene 30 años y es soltero.

—¿Conocías a Suso, que ha ilustrado tu guión?

—No, no le conocía. Pero cuando vi como había dibujado mi historia le envié una carta de felicitación que casualmente se cruzó en el correo con otra suya felicitándome a mí por la historia.

—Suso te considera buen guionista y afirma que tienes un gran dominio de la técnica del cómic a la hora de desarrollar la historia y dar indicaciones al dibujante. ¿Tenías ya alguna experiencia en esto?

—Pues no, pero me ha interesado de siempre y soy un gran devorador de tebeos. Hice un trabajo periodístico que ahora voy a convertir en libro y que se llama "Utilización política de la historieta".

—Dada la temática de tu guión, ¿aceptarías que en él hay alguna influencia de la película de Ford Coppola, "Apocalypse Now?".

—Pues sí, la verdad. Mientras lo escribía me acordaba de la película, porque me impresionó mucho, y los imperialistas de mi historia son los mismos imperialistas yanquis que aplastaron a los vietnamitas. La verdad es que no tengo mucha simpatía ni por los yanquis ni por ninguna clase de imperialistas en general.

—¿Es tu primer guión?

—A este nivel, sí lo es. Lo escribí expresamente para el concurso. Antes había hecho alguna cosa, a nivel de aficionado, para una revista underground que publicábamos en Andalucía y que se llamaba "FD" (Facción Descafeinada).

—¿Cómo ves la historieta española?

—Muy bien a nivel dibujos, aunque esto ya suena a tópico, y con muy pocos guionistas que estén a la altura de los dibujantes. Un par de ellos, como máximo.





SUSO

Suso es un practicante de la descentralización del comic. Reside en su Ribadeo y de allí nadie le saca.

—Suso, ¿qué has hecho últimamente?

—Trabajar para Toutain, como siempre. Me ha gustado mucho hacer una serie dedicada a las motos que me ha costado casi tres años, porque yo me hacía también los guiones junto con Andrés Martín. Aparte de esto, he hecho historias románticas para Suecia.

—¿Cómo definirías el guión que ha ganado el segundo premio?

—Es la historia simbólica del aplastamiento de una civilización por otra aparentemente superior, como ocurrió en Vietnam. En este caso son los terrestres los que aplastan a unos seres de otro planeta y en su propio mundo, unos seres con sensibilidad. Muestra la utilización de un explorador terrestre como cebo para hacer salir a esos seres de su medio y exterminarles, aunque a última hora ese explorador se arrepiente y los propios humanoides del planeta le ayudan después de haber sido herido.

—Danos tu opinión sobre el guión y su desarrollo técnico.

—Me ha sorprendido porque es totalmente profesional. Las indicaciones para el dibujante son breves y acertadas, siempre justas. Sabe sugerir las cosas sin condicionar.

—¿Cómo ves el nivel del guión del cómic en España?

—Lo veo muy bajo, salvando a Víctor Mora, Andrés Martín y alguien más. Aunque tampoco es raro que haya pocos guionistas buenos porque están mal pagados en general. Eso es algo que descubrí yo mismo al hacerme los guiones de la serie de motos.

Otra vez las motos, la gran pasión de Suso. Le gustan tanto que me comenta que quizá se monte pronto una excursión Ribadeo-Barcelona en moto (¡en moto!). Algo muy propio de él, uno de los tíos más nobles que uno ha conocido en su vida.

Realizó las entrevistas:
Manel Domínguez Navarro



Guión: FERNANDO GUIJARRO. Dibujos: SUSO



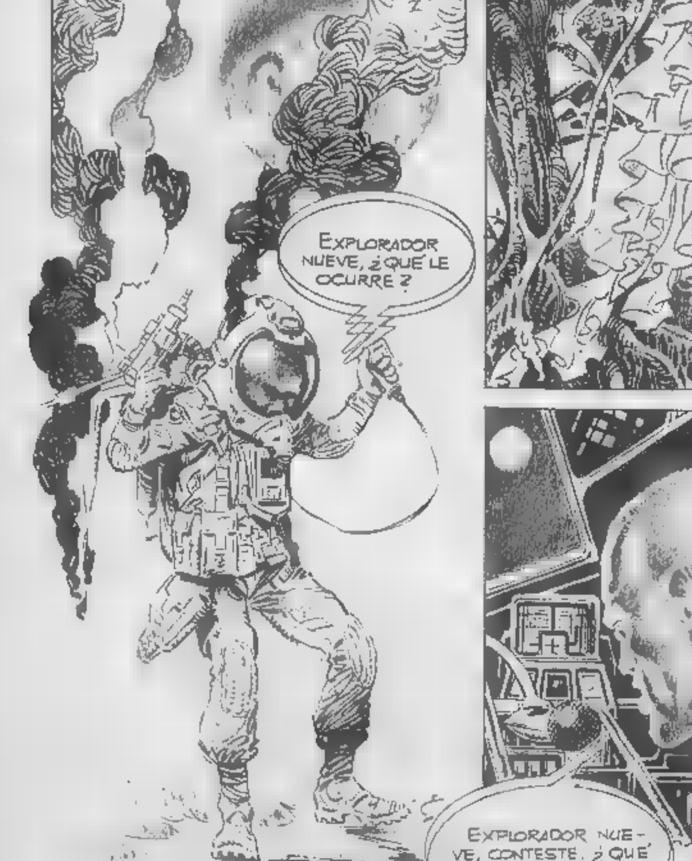

NO, SEÑOR, NINGUNA. SECTOR NUEVE ROJO EN CALMA.
RECUERDE, DEBE REHUIR CONTACTO CON EL ENEMIGO. INFORME DE CUALQUIER EVENTUALIDAD.
T-21
EL ENEMIGO. ESOS POBRES DIABLOS SON EL ENEMIGO. DEFIENDEN SUS COSAS, PERO SON EL ENEMIGO. VENIMOS A EXPLORARLES, PERO SON EL ENEMIGO.
REHUIR [redacted] CONTACTO CON EL ENEMIGO. SON LOS BOMBARDEROS LOS QUE HACEN EL TRABAJO GRANDE. PARA NOSOTROS SÓLO LAS SUCIAS TAREAS ARTESANALES.
¿QUÉ ES UN CENTINELA, O UN EXPLORADOR? UN SIMPLE CEBO. [redacted] LO MATAN, SE SABE QUE LOS OTROS ESTAN AHI. SE ENVÍAN LOS BOMBARDEROS, Y EN PAZ. EL MUERTO ES SÓLO UNA CIFRA MÁS. UNA BAJA.
QUÉ MIERDA DE TRABAJO, QUÉ MIERDA DE GUERRA.

QUÉ MIERDA

¿QUÉ LE PASA A ESTO? ¡ESTE TRASTO NO FUNCIONA!

¡MIERDA, ME HAN DERRIBADO!

EXPLORADOR NUEVE, SU INDICADOR SE HA ENCENDIDO. ¿QUÉ OCURRE?



¡ALARMA! ¡ALARMA! ¡MAYDAY! ¡ME HAN DERRIBADO!






¡NO! ¡NO!
¡NO ME MATÉIS! ¡NO!
¡NO QUIERO HACEROS DAÑO! ¡NO!
NO QUIERO DISPARAR. ¡DEJADME!
¡DEJADME!
NO PUEDEN OIRME. SÓLO PODRÍAN OIRME POR RADIO.
TAMPOCO SÉ SU IDIOMA. NADIE SE PREOCUPÓ DE QUE LOS PUDIÉRAMOS ENTENDER.
NO HAY MEDIO DE HACERLES ENTENDER QUE YO NO...

¡NO!

¡EL TRAJE DE PRESIÓN ¡¡LO HAN PERFORADO!

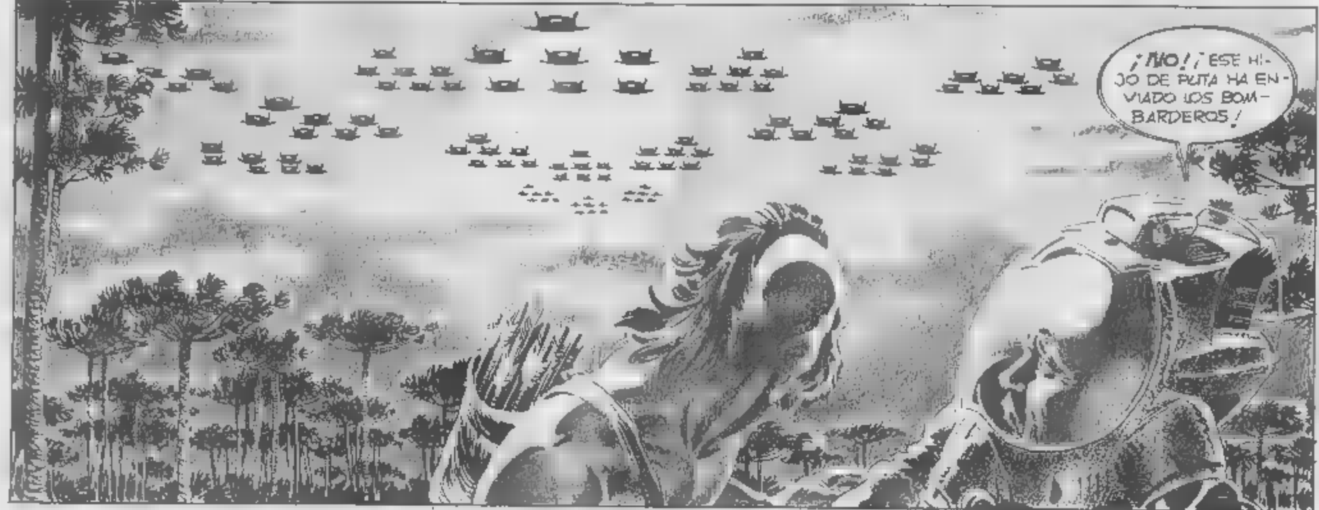
YA TODO ES IGUAL. ESTA ATMÓSFERA NO ES LA MÍA. MORIRÉ EN CUANTO SE E[redacted] LA PRESIÓN SERÁ MUY RÁPIDO.

DEBO PARECERTE UN MONSTRUO. Y QUIZÁ LO SEA. UN MONSTRUO DEL ESPACIO MURIÉNDOSE.

PERO, ¿QUÉ HACE? ¿NO ACABA CONMIGO?

¡ES IMPOSIBLE! ¡NO QUIERE MATARME!

SI CONSIGO TAPAR EL DAÑO, RESTABLECERÉ LA PRESIÓN. SON INCREÍBLES LOS NATIVOS DE AQUÍ... Y PENSAR QUE LOS ESTAMOS EXTERMINANDO SISTEMÁTICAMENTE!



FIN







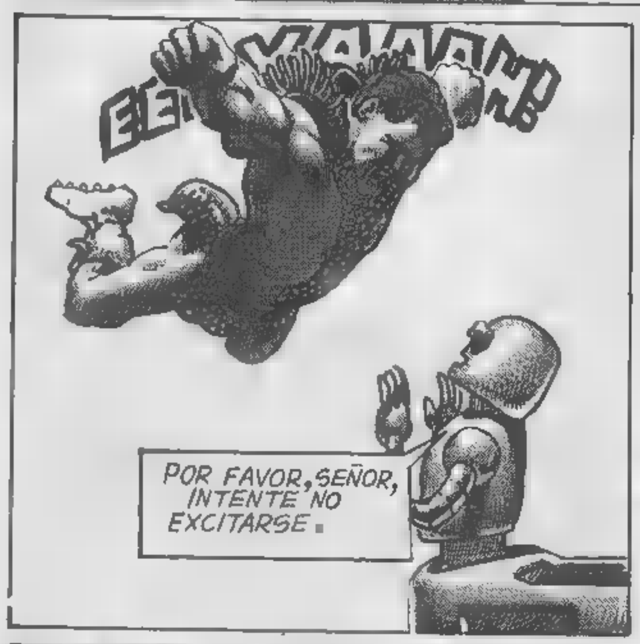






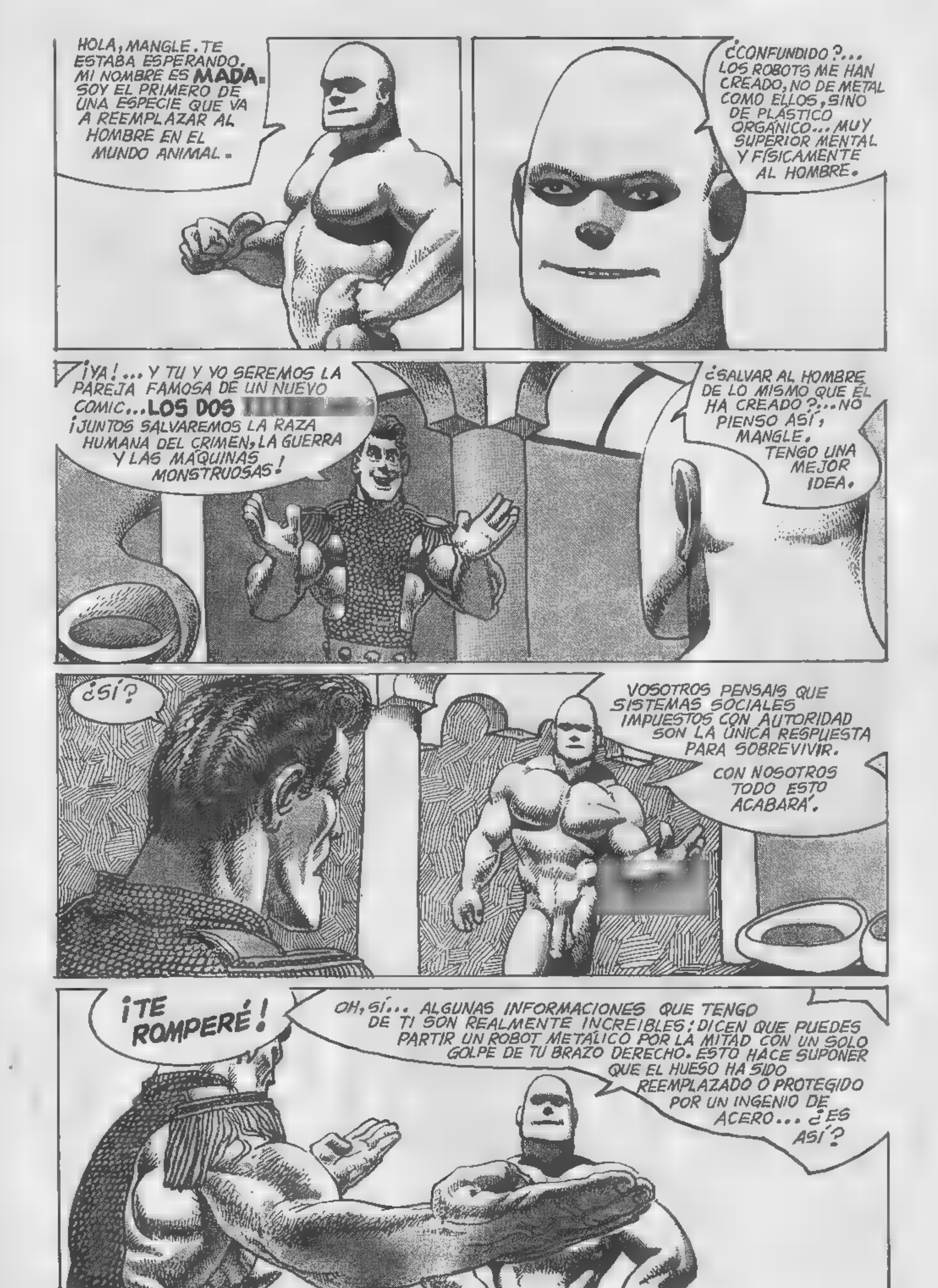
Guión y dibujos: RICHARD CORBEN


SECCIÓN 349, ¿EH?... ¡VOY A DAR UNA LECCIÓN A ESOS JUGUETES DE LATA QUE NO OLVIDARÁN!
346
347
348
349


POR FAVOR, SEÑOR, INTENTE NO EXCITARSE.


¡ME ENCANTA EL SONIDO DE CHATARRA QUE PRODUCEN CUANDO LOS DESTROZO!
GLANG


¡Y BIEN... ¿DÓNDE [redacted] ESOS FABRICANTES DE ARMAS SECRETAS?!


HOLA, MANGLE. TE ESTABA ESPERANDO. MI NOMBRE ES MADA. SOY EL PRIMERO DE UNA ESPECIE QUE VA A REEMPLAZAR AL HOMBRE EN EL MUNDO ANIMAL.
¿CONFUNDIDO?... LOS ROBOTS ME HAN CREADO, NO DE METAL COMO ELLOS, SINO DE PLÁSTICO ORGÁNICO... MUY SUPERIOR MENTAL Y FÍSICAMENTE AL HOMBRE.
¡YA!... Y TU Y YO SEREMOS LA PAREJA FAMOSA DE UN NUEVO COMIC...LOS DOS
¡JUNTOS SALVAREMOS LA RAZA HUMANA DEL CRIMEN, LA GUERRA Y LAS MÁQUINAS MONSTRUOSAS!
¿SALVAR AL HOMBRE DE LO MISMO QUE ÉL HA CREADO?...NO PIENSO ASÍ, MANGLE. TENGO UNA MEJOR IDEA.
¿SÍ?
VOSOTROS PENSAIS QUE SISTEMAS SOCIALES IMPUESTOS CON AUTORIDAD SON LA ÚNICA RESPUESTA PARA SOBREVIVIR.
CON NOSOTROS TODO ESTO ACABARÁ.
¡TE ROMPERÉ!
OH, SÍ... ALGUNAS INFORMACIONES QUE TENGO DE TI SON REALMENTE INCREIBLES: DICEN QUE PUEDES PARTIR UN ROBOT METÁLICO POR LA MITAD CON UN SOLO GOLPE DE TU BRAZO DERECHO. ESTO HACE SUPONER QUE EL HUESO HA SIDO REEMPLAZADO O PROTEGIDO POR UN INGENIO DE ACERO... ¿ES ASÍ?

¡NO YOY
OIRTE
MAS!
¿EH?...

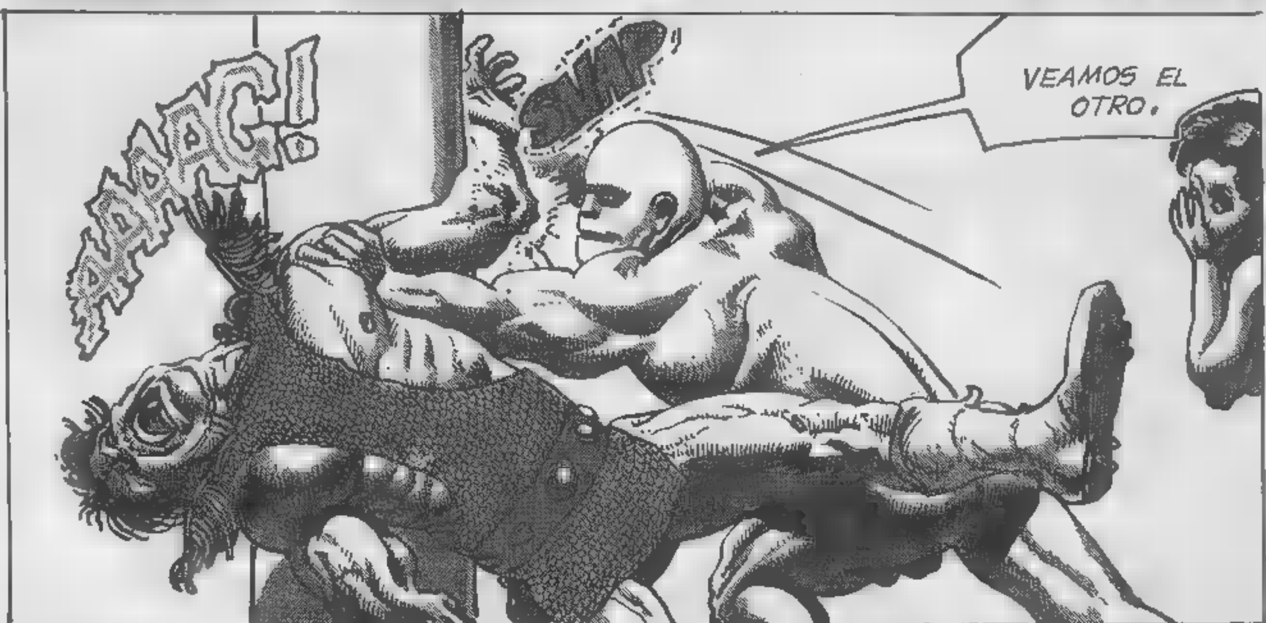
VUELVE A LA HABITACIÓN, MADA. PROBEMOS ALGUN EXPERIMENTO MÁS... ¡MANGLE! ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO AQUÍ?









¡QUÉ LÁSTIMA, MANGLE. ESTE ACERO NO ERA LO BASTANTE DURO!...
AAAAHHH!

AAAAC!
SNAP
VEAMOS EL OTRO.

¿QUÉ TAL LAS PIERNAS?
SNAP

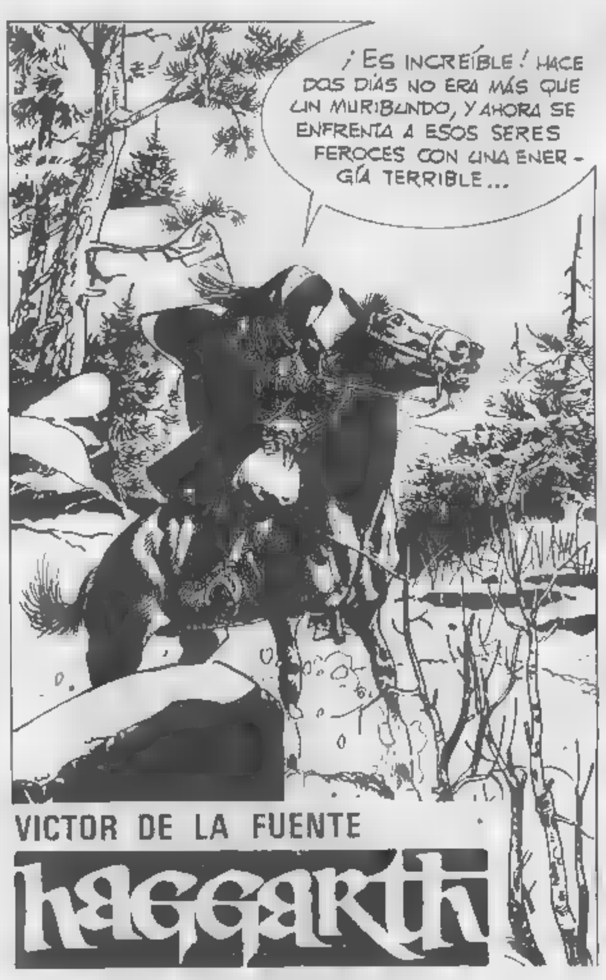

PARA PROTECCIÓN DE MIS HERMANOS ROBOTS, MI DEBER ES ARRANCARTE ESAS PELIGROSAS HERRAMIENTAS. LO SIENTO...


¡OH, MANGLE, TE DIJE QUE DEJARAS A LOS ROBOTS TRANQUILOS... ESTO TENÍA QUE OCURRIRTE ALGÚN DÍA!
RIP
RRIIIP
TEAR
KRAKLE
RIP


UHH... POR FAVOR, JEELA... DILE QUE ME DEJE... UHH... ALGO.


MANGLE, MUCHACHO. ¿CÓMO TE ENCUENTRAS? EL ROBDOCTOR TE HA SALVADO LA VIDA... DEBERÍAS ESTARLE AGRADECIDO.
TE HEMOS TRAIDO UNAS FLORES PARA DEMOSTRARTE NUESTRO APRECIO. SON ARTIFICIALES, PERO HOY EN DÍA NO PUEDES ENCONTRAR OTRAS.


DEBES ESTAR AGRADECIDO A JEELA TAMBIEN... ELLA CONVENCIÓ A LOS ROBOTS DE NO ACABAR CON LA RAZA HUMANA. CONTIGO DESARMADO YA NO CORREN PELIGRO. (¡JE, JE!) AHORA DEBEMOS IRNOS, JEELA Y YO VAMOS A DISFRUTAR NUESTRA LUNA DE MIEL.
...ACTUALMENTE LAS DE PLÁSTICO SON MEJORES PORQUE NO MUEREN NI SE PUDREN.
FIN





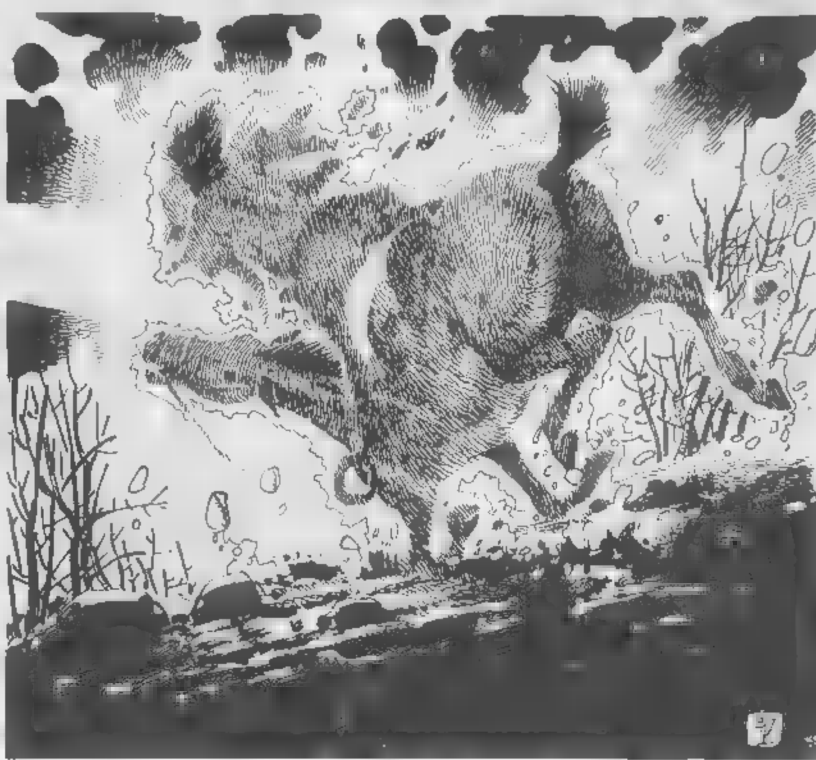
VICTOR DE LA FUENTE

haggarth

EN EL COMBATE QUE SE ENTABLA POR LA POSESIÓN DEL CRÁNEO DE LAS TRES SERPIENTES, UN JOVEN LEÑADOR PIERDE LA VISTA Y HAGGARTH ES HERIDO DE MUERTE. UNA HECHICERA TRASPASA EL ROSTRO DE HAGGARTH AL CUERPO DEL LEÑADOR PARA DEVOLVERLE LA VISTA. ENTRETANTO, UN SINIESTRO PERSONAJE, SOMBRA, HA CONSEGUIDO APODERARSE DE LA MALÉFICA RELIQUIA...








Guión y dibujos: VICTOR DE LA FUENTE


¡ESTA VEZ TENGO QUE ASEGURARME BIEN DE LA MUERTE DE ESE MALDITO TUNA...!


¡...Y DE QUE SUS CENIZAS QUEDAN BIEN ESPARCIDAS ENTRE LOS ÁRBOLES!


¡NO PIERDAS EL TIEMPO! ¡ES INÚTIL QUE BUSQUES MIS HUESOS ENTRE ESAS CENIZAS! ¡AÚN NO HA LLEGADO EL MOMENTO EN QUE PUEDAS SENTIRTE LIBRE DE MÍ!


¡MI ESPADA NO TEMBLARÁ CUANDO ATRAVIESE TU CARNE CORROMPIDA POR TODO EL MAL DE LA TIERRA!
¡NO! ¡NO TE ACERQUES! ¡LA FURIA DEL INFIERNO TE PERSEGUIRÁ POR SIEMPRE JAMÁS!





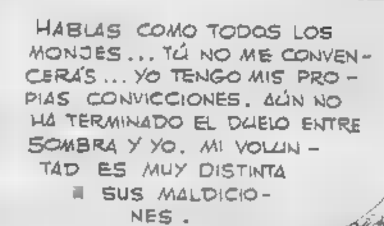

¡EL CRANEO DE LAS TRES SERPIENTES! ¡ESE MALDITO BRUJO HA DESAPARECIDO, PERO SU PODER NO HA AFECTADO A ESTA PODEROSA MATERIA!...
¡DETENTE! ¡NO TOQUES ESE CRÁNEO! ¡OBEDECE Y APÁRTATE!


¡LOS MONJES DEL TEMPLO DE LOS GHOISTAS!

BAJA TU ESPADA Y NO TENGAS MIEDO... VENIMOS A [redacted]-CUPERAR NUESTRA RELIQUIA SAGRADA. TENEMOS QUE DEVOLVERLA AL MONASTERIO, DE DONDE NUNCA DEBIÓ SALIR.
¡SABED QUE NO OS TEMO, Y QUE OS DESPRECIO! ¡ADORÁIS UNA RELIQUIA SOBRENATURAL Y NEFASTA! MONJE, TE EQUIVOCAS SI CREES QUE PODRÁS IMPEDIRME QUE ME QUEDE CON ESTE OBJETO MALÉFICO DESTINADO A PROVOCAR LA DESTRUCCIÓN.


LA UNIDAD DE NUESTRO PUEBLO Y EL RESPETO A LOS DEMÁS SE MANTIENE GRACIAS AL IMPONDERABLE PODER DE ESTA RELIQUIA. COMO TODO SÍMBOLO, PODRÍA VOLVERSE PELIGROSO PARA QUIENES NO CREAN FIRMEMENTE EN EL.
LLEVAÍS SIGLOS VIVIENDO EN EL MÁS PROFUNDO ERROR, PERO NO CREO QUE PUEDA CONVENCEROS. VOSOTROS DESPERTÁIS LA AMBICIÓN [redacted] LOS DEMÁS. HE LUCHADO CONTRA SOMBRA Y SUS ESBIRROS, Y TODO HA SIDO EN VANO.


¡SOMBRA [redacted] UN SER INFERNAL! ¡SUS PODERES SON EXTRAORDINARIOS, PERO HAY ALGO QUE ÉL NO PUEDE DOMINAR: EL TIEMPO! LA ESENCIA QUE PUEDE DARLE LA INMORTALIDAD ESTÁ CONTENIDA EN ESTA RELIQUIA.


ESTA VEZ HABÍA PACTADO CON LOS TUNAS Y HA FRACASADO... PERO NADA LE DETENDRÁ. UTILIZARÁ TODOS SUS MEDIOS HUMANOS E INFERNALES PARA APODERARSE DE ESTE SÍMBOLO QUE TÚ DESDEÑAS, PERO QUE NOSOTROS TEMEMOS Y RESPETAMOS.
HABLAS COMO TODOS LOS MONJES... TÚ NO ME CONVENCERÁS... YO TENGO MIS PROPIAS CONVICCIONES. AÚN NO HA TERMINADO EL DUELO ENTRE SOMBRA Y YO. MI VOLUNTAD ES MUY DISTINTA [redacted] SUS MALDICIONES.


¡DAME TU ESPADA! SI SU HOJA FUE HECHA EN EL YUNQUE DE LOS HOMBRES, AHORA SERÁ TEMPLADA EN LA FORJA DE LOS DIOSES...




DESDE AHORA, TU ARMA PODRÁ ALCANZAR LO INMATERIAL. CON ELLA, CON TU ENERGÍA Y TU ASTUCIA, PODRÁS ENFRENTARTE A ESE DEMONIO EN IGUALDAD DE CONDICIONES. PERO SE ESCONDE LEJOS DE LOS HOMBRES Y NO ES FÁCIL ENCONTRAR SU REFUGIO.


VEO SUS DOMINIOS... VIVE EN LO ALTO DE UN PICO... JUNTO A LOS ARRECIFES... DESDE LA CIMA PUEDEN VERSE LAS ESTEPAS QUE SE PIERDEN EN EL HORIZONTE...

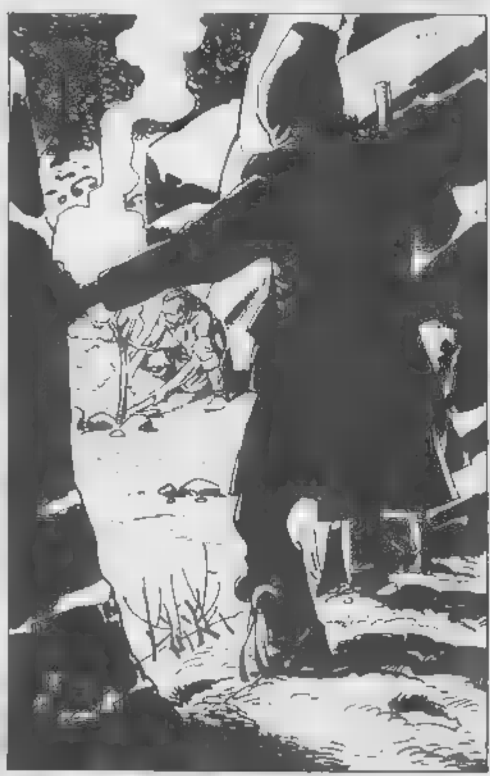

EL ACCESO ES DIFÍCIL... YO PODRÍA ACOMPAÑARTE HASTA LOS PICOS DE LA ESTRELLA...
¡NO! QUIERO ENFRENTARME YO SOLO A TODAS ESAS DIFICULTADES.


LE ANIMA LA DECISIÓN DE UN ANIMAL SALVAJE... Y EN SUS OJOS BRILLA EL RESPLANDOR DEL ODIO Y DE LA MUERTE...



AHORA ME DOY CUENTA DE QUE NADIE ME ESPERA Y DE QUE NO PERTENEZCO A NINGÚN PUEBLO... PERO TAMPOCO ENTIENDO EL DESEO Y [redacted] NECESIDAD QUE SIENTO DE MATAR [redacted] SOMBRA. CREO QUE TODO HA TERMINADO... QUE ÉL NO PODRÁ HACER NADA SIN EL CRÁNEO — SOLAMENTE PUDRIR- [redacted] DE IMPOTENCIA.








MUCHA GENTE OPINA QUE MI VIDA ES GROTESCA Y VULGAR. ME ACUSAN DE TENER UNA GRAN INCLINACIÓN POR LOS BIENES AJENOS... Y NO ME DEJAN EN PAZ...


ME SORPRENDE QUE AÚN ESTÉS VIVO... SOLO EN LA NOCHE Y DESARMADO...
LAS CIRCUNSTANCIAS NOS LLEVAN A LO INCREIBLE Y A LO ABSURDO. PERO CREO QUE LOS PELIGROS LE DAN UN SABOR ESPECIAL A LA EXISTENCIA.


Y DESPUES DE TODO HAY QUE ADAPTARSE Y VIVIR, ¿NO ES CIERTO? NO PUEDE CAMBIARSE EL DESTINO. ES COMO UN JUEGO... SE PUEDE GANAR Y SE PUEDE PERDER... PERO LO IMPORTANTE ES SABER GANAR Y PERDER. BIEN, ¿JUGAMOS A LAS CARTAS?
PREFIERO DEJAR LOS JUEGOS PARA QUIENES NO TIENEN OTRA COSA QUE HACER. VOY A DESCANSAR. DEBO PARTIR MAÑANA AL AMANECER.


HARÍAS BIEN ESCUCHÁNDOME. PUEDO PROPORCIONARTE UN DESCANSO AÚN MÁS PROFUNDO. UNO DE MIS PRECIOSOS DONES ES QUE PUEDO LEER EL PORVENIR...
YO NO NECESITO LAS CARTAS PARA CONOCER EL TUYO.


UN BRUJO DE LAS CÁLIDAS TIERRAS DEL SUR ME ENSEÑÓ ESTA VIEJA CIENCIA. LA IRONÍA ES QUE NUNCA PENSÓ EN LEER EL SUYO PROPIO... Y ACABÓ SUS DÍAS ENCARCELADO EN UNA MISERABLE CELDA.
¡EH! ¡AQUÍ OCURRE ALGO EXTRAÑO! ESTA CARTA DICE QUE ESTÁS MUERTO... ¡ESTOY LEYENDO EN ESTA CARTA QUE ESTÁS MUERTO!


POR TERCERA VEZ, EL RESULTADO ES EL MISMO. LEO QUE ESTÁS YA MUERTO Y QUE TU VIDA SERÁ UN PEREGRINAJE INFINITO... NO COMPRENDO NADA...
TE ACONSEJO, POR TU BIEN, QUE TE OLVIDES DE LAS CARTAS Y QUE BUSQUES UN LUGAR PARA DORMIR. BASTA DE JUEGOS. ES MUY TARDE, LA NOCHE CORTA Y LA JORNADA LARGA...


LAS CARTAS DICEN LA VERDAD. DICEN QUE TUS MANOS SE LLENARÁN [redacted] SANGRE Y QUE LA...
...LA PRESENCIA DE UNA MUJER SE ENCUENTRA SUSPENDIDA COMO UN HALO SOBRE MÍ.


TIENES TODA LA RAZÓN. NADA DE ESTO TIENE SENTIDO, POR LO MENOS PARA MÍ.


ESTE HOMBRE ME DA ESCALOFRIOS. ESPERARÉ QUE DUERMA PARA ALEJARME SIN MÁS EXPLICACIONES...




¡POR TODOS LOS DIOSES!¡QUÉ LUGAR SINIESTRO!... TENGO LA IMPRESIÓN [redacted] ESTAR RODEA- [redacted] DE LÁPIDAS MORTUORIAS... TODO [redacted] SILENCIO... COMO SI LA NATURALEZA Y LOS ANIMALES HUBIERAN MUERTO...


ALGO DIABÓLICO FLOTA EN EL AIRE...


¡NO! ¡NOO!
¡NO ES POSIBLE! ¡ESTOY SOÑANDO! ¡ES UNA PESADILLA!




¡TÚ DE NUEVO! ¿CREES QUE PUEDO PASAR LA NOCHE OYÉNDOTE CHARLAR Y LLORIQUEAR?
¡UN OBJETO! ¡UN OBJETO SINIESTRO ME PERSIGUE Y VA A DESTRUIRNOS!


¡MI... MIRA AL CIELO! ¿ [redacted] QUE NO VÉS ESE OBJETO GIGANTESCO?
PERO, ¿DE QUE OBJETO HABLAS?


¡POR KHOST! ¡NO ME ESPERABA ESTA CLASE DE AMENAZA!


¡ESTA [redacted] LA OCASIÓN DE COMPROBAR QUE LOS MONJES DIJERON LA VERDAD Y SI ESTA ESPADA ESTÁ TEMPLADA EN LA FORJA DE LOS DIOSES!


¡DETENTE, HAGGARTH! ¡NO COMETAS UN SACRILEGIO! BAJA TU ESPADA... NO TIENES NADA QUE TEMER...


NO [redacted] PREOCUPES POR ÉL... VOLVERÁ EN SÍ A SU DEBIDO TIEMPO... CUANDO YO ME VAYA.




ESCÚCHAME, MUJER, FANTASMA O REALIDAD... [redacted] ESTO ES MANIOBRA [redacted] SOMBRA, TE JURO QUE NO HABRÁ DIOS LO SUFICIENTEMENTE PODEROSO PARA RECONSTRUIRTE.


TRANQUILÍZATE, HAGGARTH. NO PUEDES HACER NADA CONTRA MÍ. ESTOY AQUÍ POR TU BIEN Y TÚ ME NECESITAS.
¿QUIÉN ERES? ¿CÓMO HAS CONSEGUIDO ENCONTRARME..?


HAS SIDO TÚ QUIEN ME HA LLAMADO. LA FUERZA DE TU PENSAMIENTO VIBRABA EN EL BOSQUE... TU ESPÍRITU ESTÁ TRASTORNADO POR LAS DUDAS, PERO NO DEBES TRATAR DE HALLAR UNA EXPLICACIÓN SATISFACTORIA [redacted] TU CONDUCTA. TE ALEJAS [redacted] LA RAZÓN Y TE HUNDES [redacted] LOS ABISMOS DEL SER.

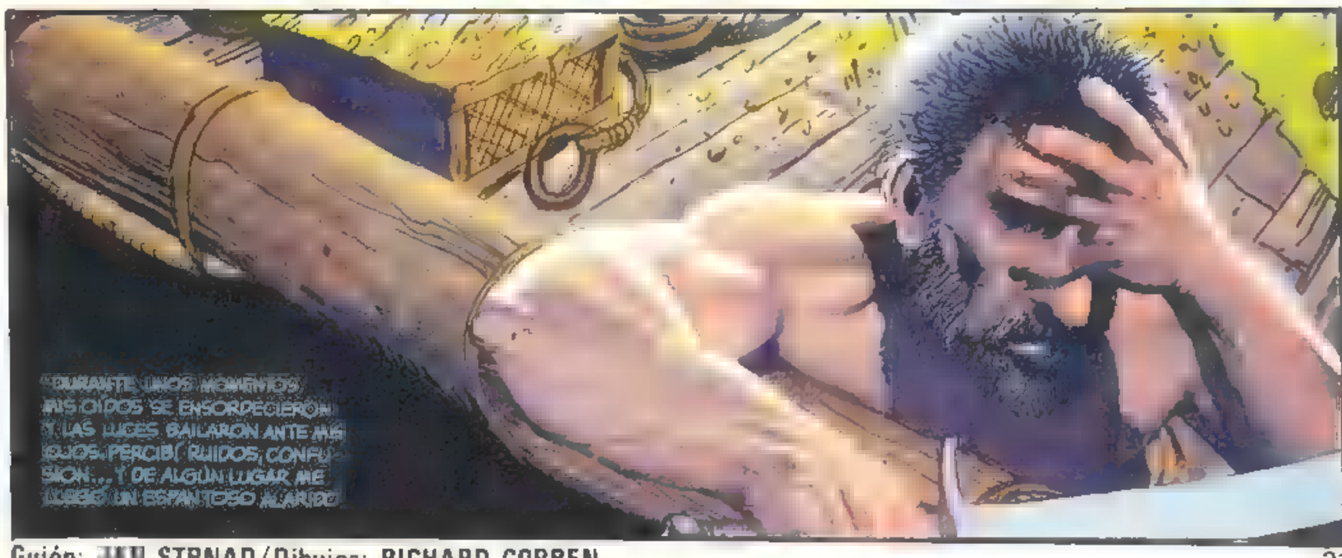

HAS ACEPTADO UN DESTINO QUE NO TE PERTENECÍA Y LO ÚNICO QUE PUEDES HACER [redacted] SOMETERTE A LO INCIERTO Y LO CONTRADICTORIO...


¿CÓMO SABES LO QUE OCURRE DENTRO DE MI ALMA? ¿QUIÉN TE HA DADO LA FACULTAD DE PENETRAR EN MIS SENTIMIENTOS? ¿QUIÉN ERES TÚ, QUE CONOCES HASTA MIS MÁS ÍNTIMAS DUDAS?
HAGGARTH... EL HOMBRE QUE SE PLANTEA DEMASIADAS PREGUNTAS SE CONVIERTE EN UN HOMBRE DESGRACIADO...

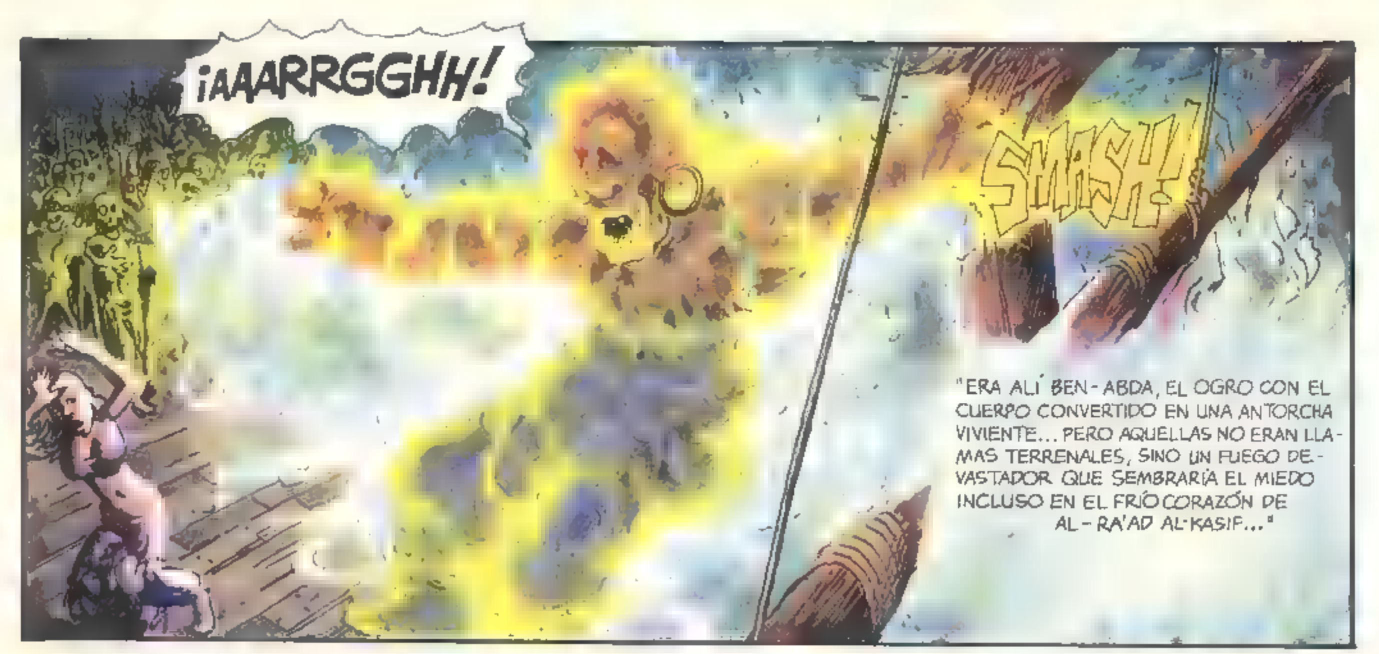
(CONTINUARÁ)

"SE PRODUJO UNA SORDA EXPLOSIÓN MIENTRAS BEHRAM DESTROZABA LA ESFERA. ESTOY SEGURO DE QUE SU MUERTE FUE INSTANTÁNEA."

Simbad en la Tierra del Genio



Guión: [redacted] STRNAD/Dibujos: RICHARD CORBEN



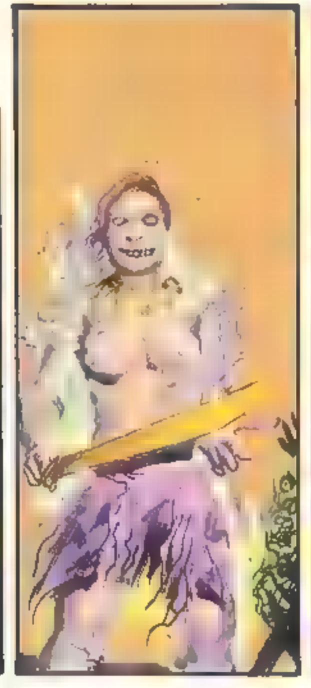


"LOS HORRIBLES SECUACES DE ALÍ APARECIERON COMO NEGROS INSECTOS, SURGIENDO DE TODAS LAS GRIETAS, CORRIENDO CIEGAMENTE HACIA SU PROPIA INMOLACIÓN. HUBIERA DESEADO PODER SALVARLES..."



"TRATÉ DE HUIR HACIA EL BARCO, PERO MI CAMINO ESTABA BLOQUEADO..."











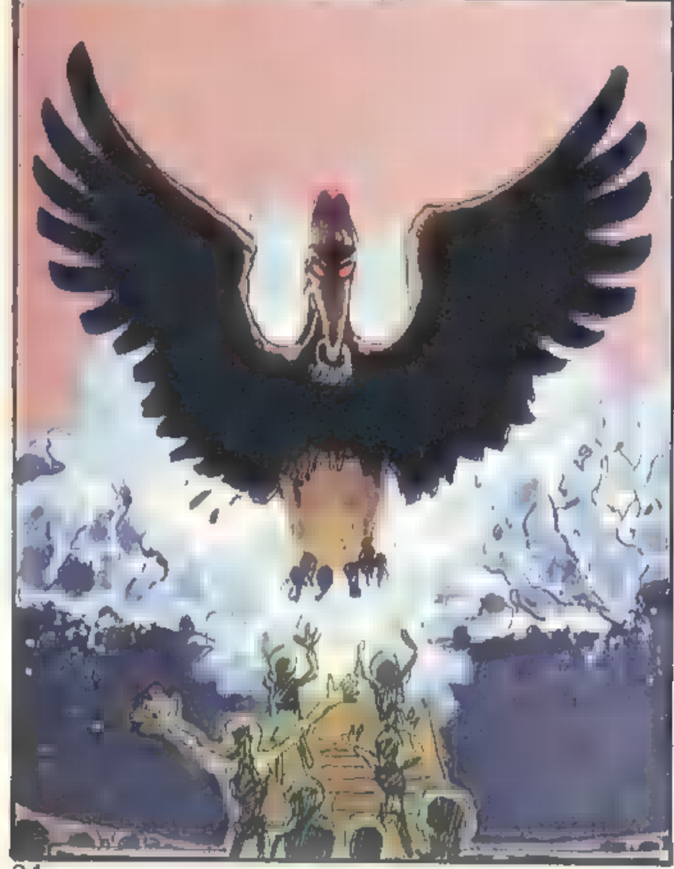


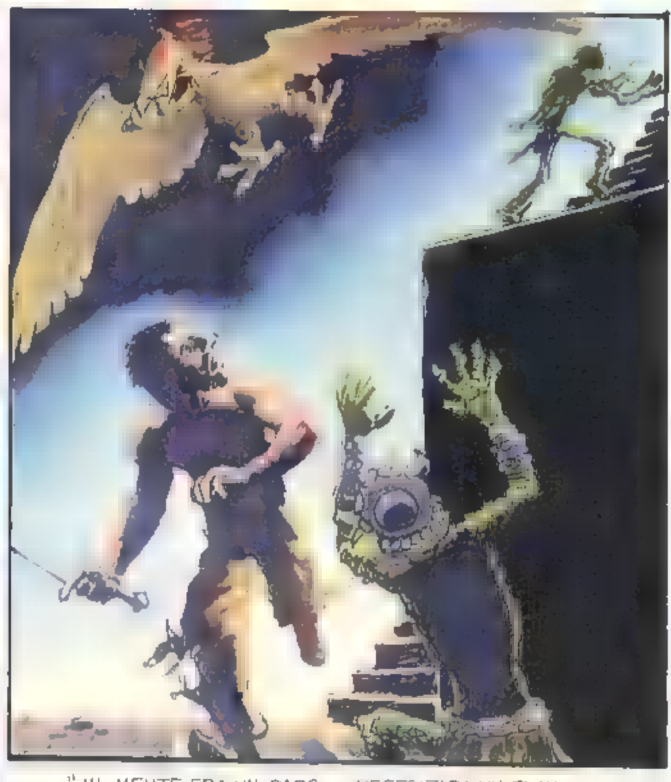





¡NO PUEDES ESCAPAR, SIMBAD! ¡TU VIDA ESTÁ CONDENADA!


¡CORRE, PEQUEÑO ESTÚPIDO! ¡SI NO PUEDO DESPEDAZARTE, TE DEVORARÉ ENTERO!

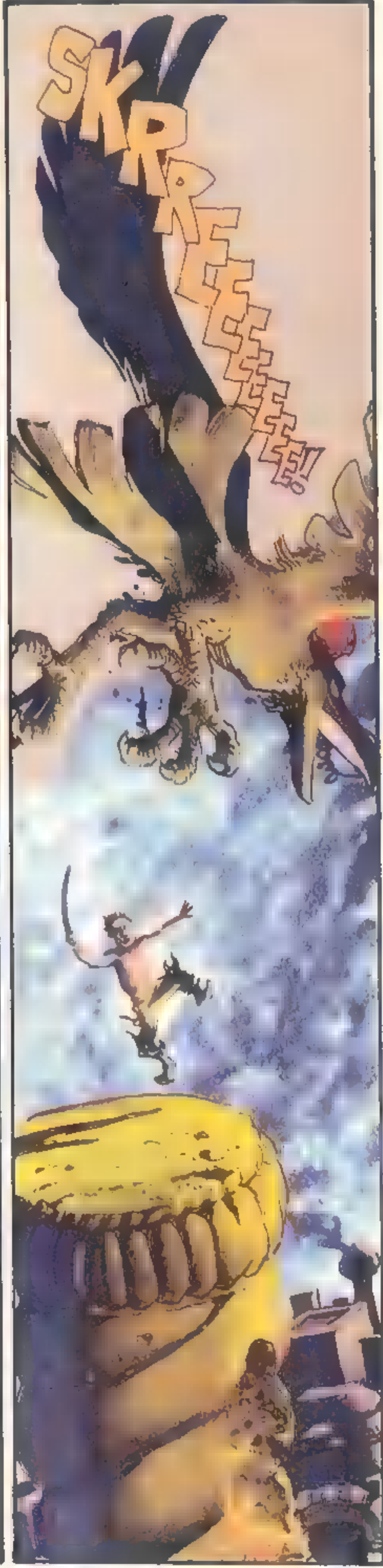



"MI MENTE ERA UN CAOS... NECESITABA UN PLAN, PERO ¿CUÁL? ¿CUÁL?





"DESGARRÉ CON MI ESPADA LA GARRA DEL MONSTRUO, SIN DARME CUENTA DE QUE SI ME SOLTABA ME PRECIPITARÍA HACIA LA MUERTE."

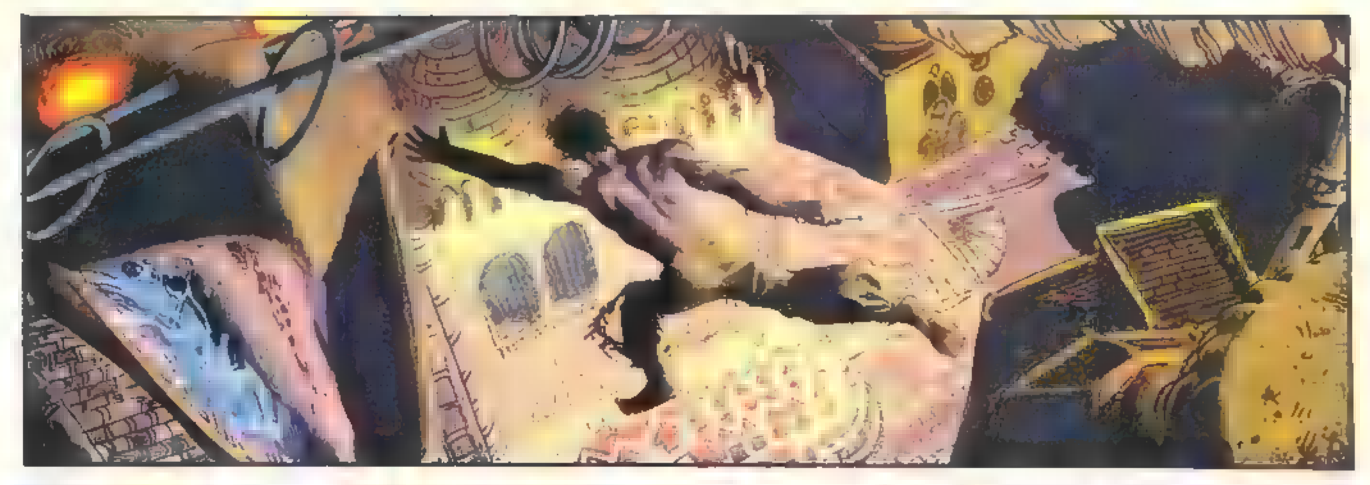


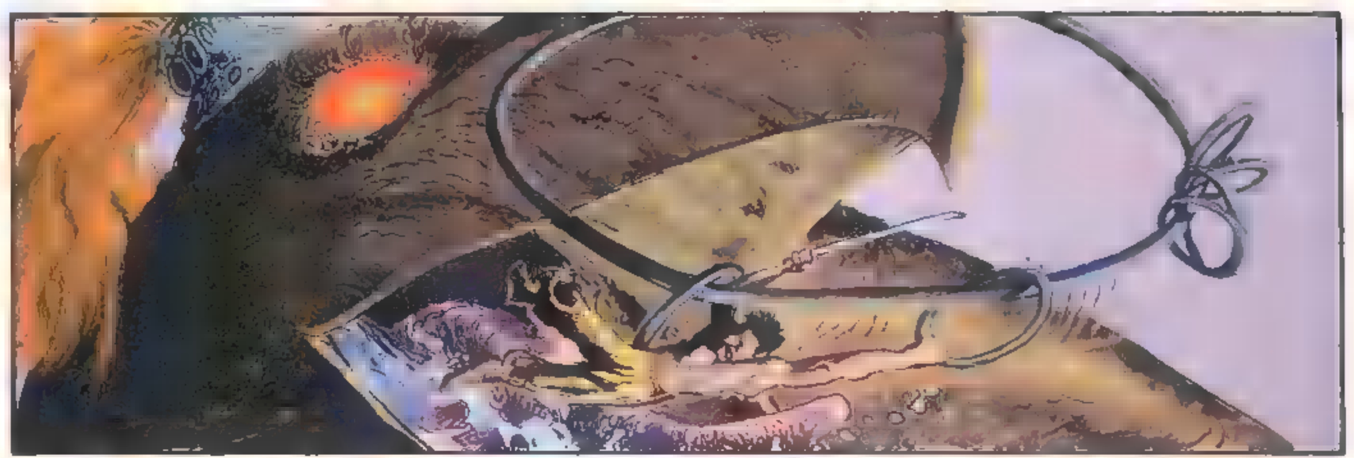
SKRREEEEEEEE!

POR FIN, LA SUERTE PARECÍA ESTAR DE MI PARTE. TENÍA UNA LIGERA NOCIÓN DE LO QUE DEBÍA HACER...

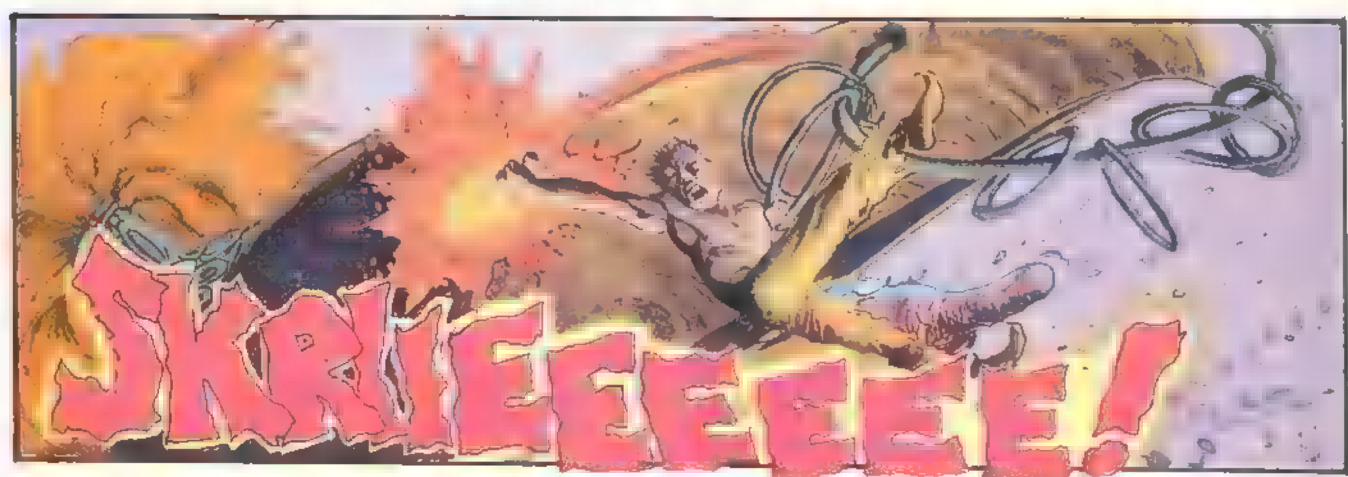




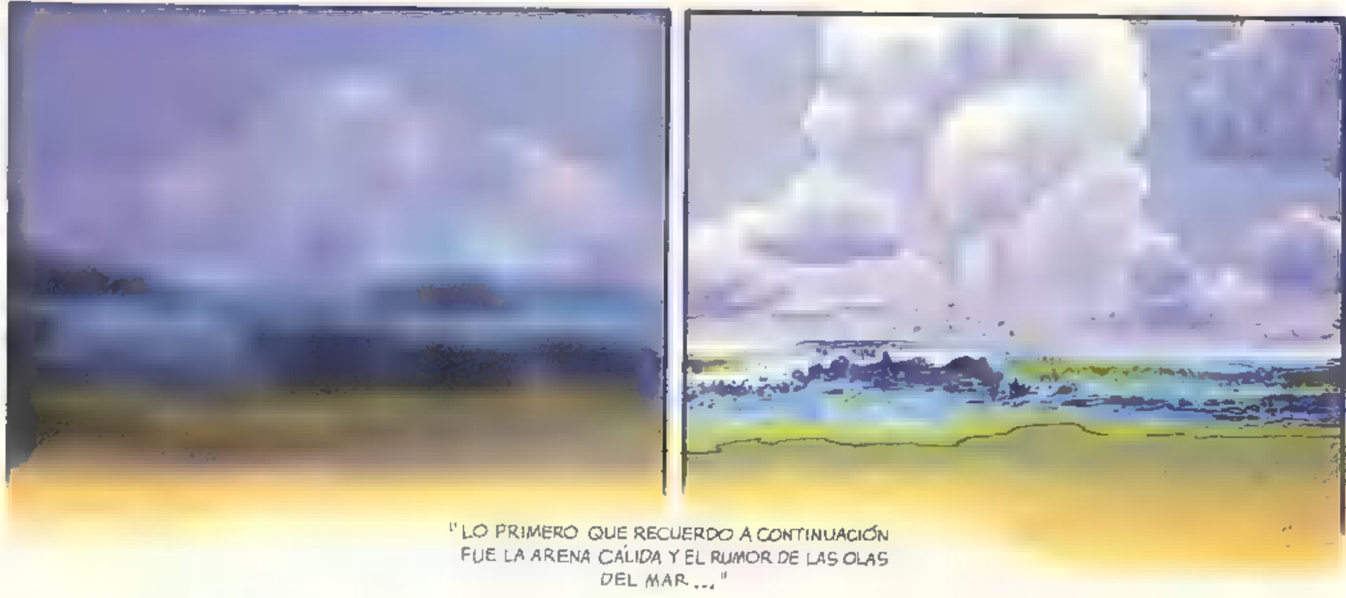





SNAP!


SKRIEEEEEEE!

"ME ABRACÉ AL CADÁVER DE AL-RA'AD, QUE CAÍA EN ESPIRAL, MÁS Y MÁS ABAJO CADA VEZ. ME ABANDONARON LA VISTA Y LOS SENTIDOS. LA OSCURIDAD ME ENVOLVIÓ Y POR FIN VOLVÍA EXPERIMENTAR LA DULCE SENSACIÓN DE LA PAZ."





CONTINUARÁ

[redacted] MUJER EN [redacted] COMIC (y 2)

En el número anterior hablábamos exclusivamente de la "heroína" en tanto que transposición al género femenino de las virtudes del héroe masculino. En esta ocasión, y para cerrar este doble capítulo, analizaremos un poco las características de la heroína de [redacted] por casa, portaestandarte exclusivo [redacted] las virtudes consideradas típicamente femeninas.

Hay algo muy sintomático [redacted] lo que se refiere a las cualidades del héroe masculino trasplantadas al género femenino, con lo cual las heroínas en cuestión se transformaban inmediatamente en machorras, pero de aspecto atractivo y sexy. A un **"Superboy"** le siguió una **"Supergirl"**, a un **"Capitan Marvel"** le siguió una **"Mary Marvel"**, a [redacted] **"Capitán América"** le siguió una **"Wonder Woman..."** Pero a poco que lo pensemos nos daremos cuenta de que nunca [redacted] ha producido el proceso contrario en lo que se refiere [redacted] los personajes "femeninos" esencialmente. Por otra parte, ¿a quién se le hubiera podido ocurrir crear, después de [redacted] aparición de **Juliet** y **Eva Jones**, a un **Jimmy Jones** que nos cantara las excelencias de la vida hogareña americana y que tuviera como finalidad exclusiva podar las rosas del jardín y tratar de proteger de los avatares de la vida [redacted] un hermano menor, un **Danny Jones**, rubio, alegre y despreocupado cuya única preocupación fuera ir a la moda y causar sensación por su aspecto físico? Inmediatamente se hubiera puesto en duda [redacted] condición sexual, y [redacted] nos lleva [redacted] la irremediable conclusión de que el comic es, en general, terriblemente machista.

MARY MARVEL



WONDER WOMAN

HEROINAS "RESCATABLES" Y UTILIZABLES

Volviendo a la heroína descafeinada, tipo de personaje que apuntábamos en el capítulo anterior, tenemos al género de mujer-compañera-de-aventuras del héroe masculino que, todo lo más, llega en alguna ocasión [redacted] querer emularle para resultar vencida por el villano y, en última instancia, providencialmente rescatada por su compañero varón que, tras haberla salvado de una terrible muerte, la sermonea con la conocida frase "Esto no es cosa de mujeres", y tenemos varios ejemplos, entre los que pueden enumerarse a la **Diana Palmer "El hombre enmarcarado"**, a la **Lois Lane** de **"Superman"**, a la **Dale Arden** de **"Flash Gordon"** y, en nuestro propio país a la inefable **"Sarita"** de **"El guerrero del antifaz"** [redacted] a la propia **Stella** de **"El inspector Dan"**. Eran heroínas rescatables por parte del héroe y utilizables por el guionista para crear situaciones de peligro y suspense, en una utilización paralela [redacted] la que siempre se ha hecho de los niños en el cine de aventuras. Los niños y las protagonistas femeninas son las víctimas propiciatorias por excelencia, tanto en el cine como en el comic de terror, ciencia ficción, fantasía o aventuras.

LA HEROINA SENSIBLERA

Pero el apartado más importante lo merecen sin duda una serie de protagonistas femeninas, en su mayoría niñas [redacted] adolescentes, que contribuyen en la América de los años 30 a sentar las sórdidas bases del no menos sórdido maccarthysmo y los puntos de vista de la clase media-burguesa baja, instituyendo una serie de normas morales que llegarán directamente al público deseado y crearán verdaderas instituciones.

Si **Eva Jones**, por ejemplo, sería ahora, en los años 80, una equivalente moralista y rígida de una **Anita Bryant** o de [redacted] **Mary Witehouse** (la última pionera de la moral victoriana en Inglaterra), hay otros personajes más pequeñitos, malvados y peligrosos que se infiltran como enanos en las mentalidades americanas de la época. Uno de los ejemplos [redacted] claros es la famosa huerfanita, **"Anita Buen Corazón"**, originalmente **"Little Orphan Annie"**. A propósito de ella, **Terenci Moix** dice [redacted] libro **"Los cómics"** las siguientes palabras: *"Anita Buen Corazón resulta, pues, mucho más peligrosa que Little Nemo [redacted] Buster Brown –niño terrible de familia acomodada– porque éstos, al menos, nunca se metieron en política. Y tras los ojos completamente blancos de la pequeña huerfanita se cuecen sentimientos de un reaccionarismo que ya es histórico".*

En reaccionarismo, como en otras tantas cosas negativas, la España de los 40 no tuvo ningún inconveniente en seguir los pasos de **MacCarthy** y creó [redacted] propia serie de Anitas (**Anita Diminuta, de Jesús Blasco**), y otros sucedáneos (**Celia, de Elena Fortún**, o **Antoñita la Fantástica, de Dorita Casas**, o **La pequeña Patriota**) dedi-



cados directa o indirectamente a exaltar los gloriosos ideales nacionales y patrióticos o, cuando menos, las virtudes exigibles y exigidas [redacted] las pequeñas hembras cachorro de una raza que había que remodelar a toda prisa y a estacazo limpio. De este modo, las niñas postfranquistas aprendieron a mirarse en los espejos de "**Chicas**" y más tarde de la inefable "**Florita**", verdadero tratado de cursilería y entontecimiento mental para unas niñas —futuras mujeres, esposas, madres— cuya total dedicación tenían que ser los chismorreos de salón, los buenos modales, la cocina, la educación de sus niñas, la información de vidas de santas y mujeres ejemplares y como guinda picante la última página de la revista —la única valida— con guión y dibujo de la gran **Pilar Blasco**, la deliciosa "**Lalita**", siempre anárquica, desobediente, malvada, intrigante y puñetera pero que, desgraciadamente, resultaba también siempre castigada en la última viñeta.

Esta serie de heroínas, primero de puchero, después de salón y revista de cine [redacted] modas, como en "**Florita**", [redacted] iría desarrollando con [redacted] tiempo y con las exigencias de las modas hasta dar nacimiento [redacted] lo que sería otro gran boom de los años 60: la acomodación "externa" de esas heroínas de estar por casa [redacted] la evolución de las costumbres y las modas. Por dentro, desde luego, siguen siendo iguales, y sus aspiraciones las mismas, aunque también "aggiornadas": el seiscientos, el biscúter como mínimo, el viaje de vacaciones [redacted] la orilla del mar para pescar un millonario (y casarse, por supuesto, nada de firts), la boda (de blanco), los hijos, la posición social, las amigas, el coche más grande... Estamos hablando, naturalmente de las publicaciones de **Toray**: **Rosas Blancas**, **Susana**, **Guendalina** y otras tantas que ofrecían nuevas tentaciones de la época [redacted] las nuevas generaciones de la postguerra: las modas de **María Pascual**, el **Dúo Dinámico** y la aproximación de la heroína a un nuevo tipo de héroe que comenzaba a nacer con la época y los planes de desarrollo: el ejecutivo.

Esas publicaciones, mucho mejores y de mayor altura artística y literaria, existían ya en Inglaterra, con nombres como Valentine, Marilyn y Toxy, pero aquí nadie lo sabía y "aggiornamento" pasó por ser una parida inteligente de un par de editores avispados. Las tres revistas citadas, **Valentine**, **Marilyn** y **Roxy**, representaron también el primer paso importante para la internacionalización de los dibujantes de cómics españoles. Abrieron brecha **Longarón**, **Miralles** y **Prunés**, para ser seguidos al poco tiempo por valores incipientes como **Daniel**, **Fernando Fernández** y un jovenzuelo primerizo y desconocido que respondía al nombre de **Pepe González**. Las series inglesas eran románticas pero algo más progresistas en cuanto a ideas que las españolas. Por eso, [redacted] nivel europeo, no fue una gran sorpresa la aparición de las heroínas que tratábamos en nuestro capítulo anterior, los "héroes con faldas"; porque, de un modo u otro, los personajes femeninos —espejos de las lectoras— se iban poniendo al día [redacted] cuanto a ideas, inserción y evolución de la mujer en la sociedad.


[redacted]ARIA PASCU[redacted]L

Aquí no. Aquí, a la heroína hubo que despertarla de su sueño de cien años con el beso del príncipe encantador o, como ocurrió en la mayor parte de los casos, [redacted] bofetadas. Porque el comic español, machista por excelencia y más en aquella época, como indicábamos anteriormente, dejó [redacted] la lectora española, cual Bella Durmiente, dormida en el limbo del desarrollo de los años 60 y no se ha acordado todavía de despertarla. Pasa hasta en los mejores países. O, por lo menos, [redacted] algunos. Bueno, por lo menos en este. Aquí sí que pasó, de verdad. Lo sé porque yo estaba. E incluso fui guionista de algunas de estas revistas...

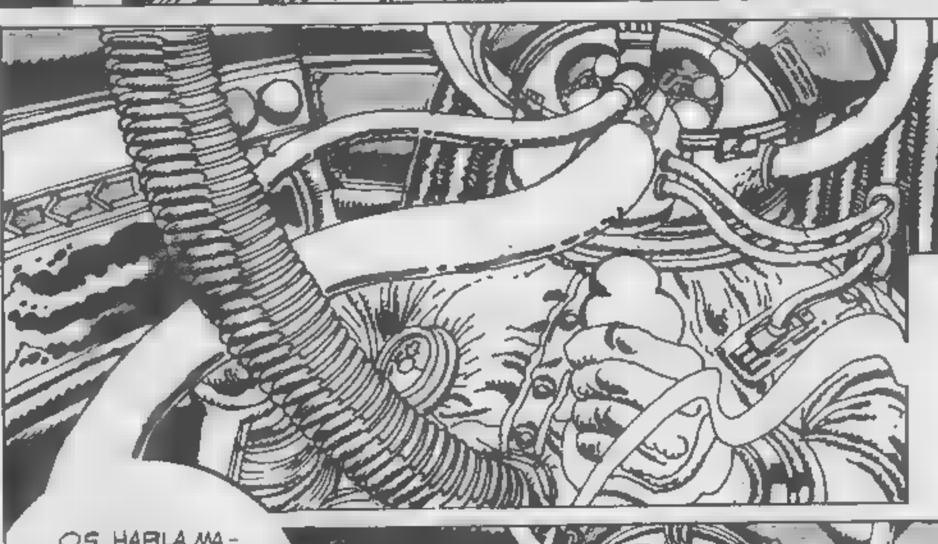


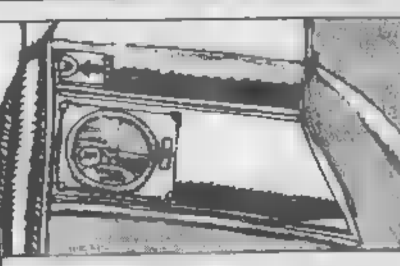
JOSE GONZALEZ

Manel Domínguez Navarro

ESCUELA DE PARVULOS

BUENOS DÍAS, NIÑOS, BUENOS DÍAS. LUCE UN DÍA MAGNÍFICO EN LA CIUDAD. EL CIELO ESTÁ DESPEJADO Y... ZZZZZ... LUCE UN DÍA ZZZZZ... BUENOS DÍAS NIÑOS, BUENOS DÍAS. LUCE UN DÍA MAGNÍFI... ¡ZZZZZZZ!

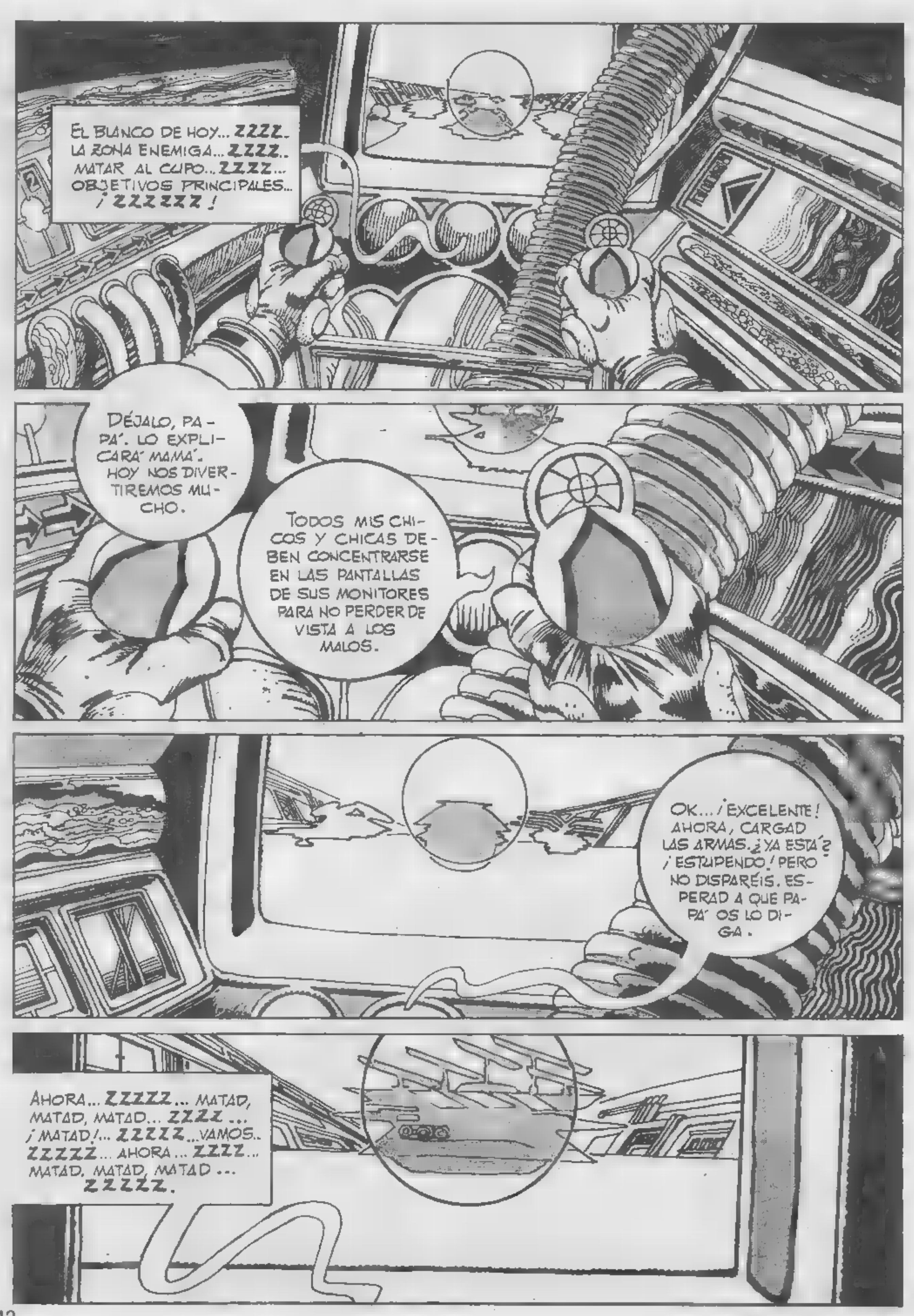


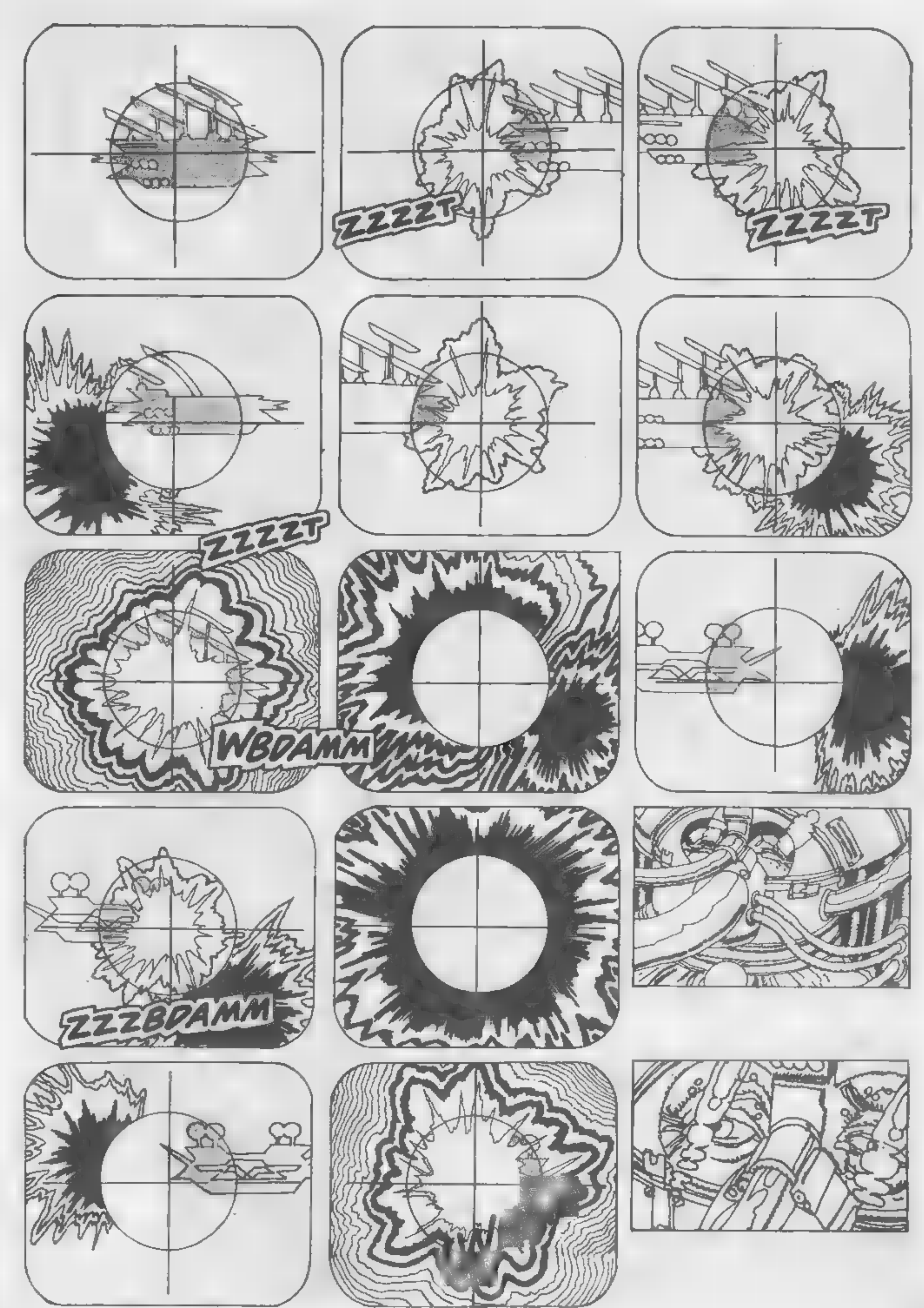


OS ESTÁ HABLANDO... [redacted] Z... LUCE UN DÍA... ZZZZZ... PERMANECED A LA ESCUCHA... ESTAMOS PROBANDO... ZZZZZ... LUCE UN DÍA... ¡ZZZZZZ!

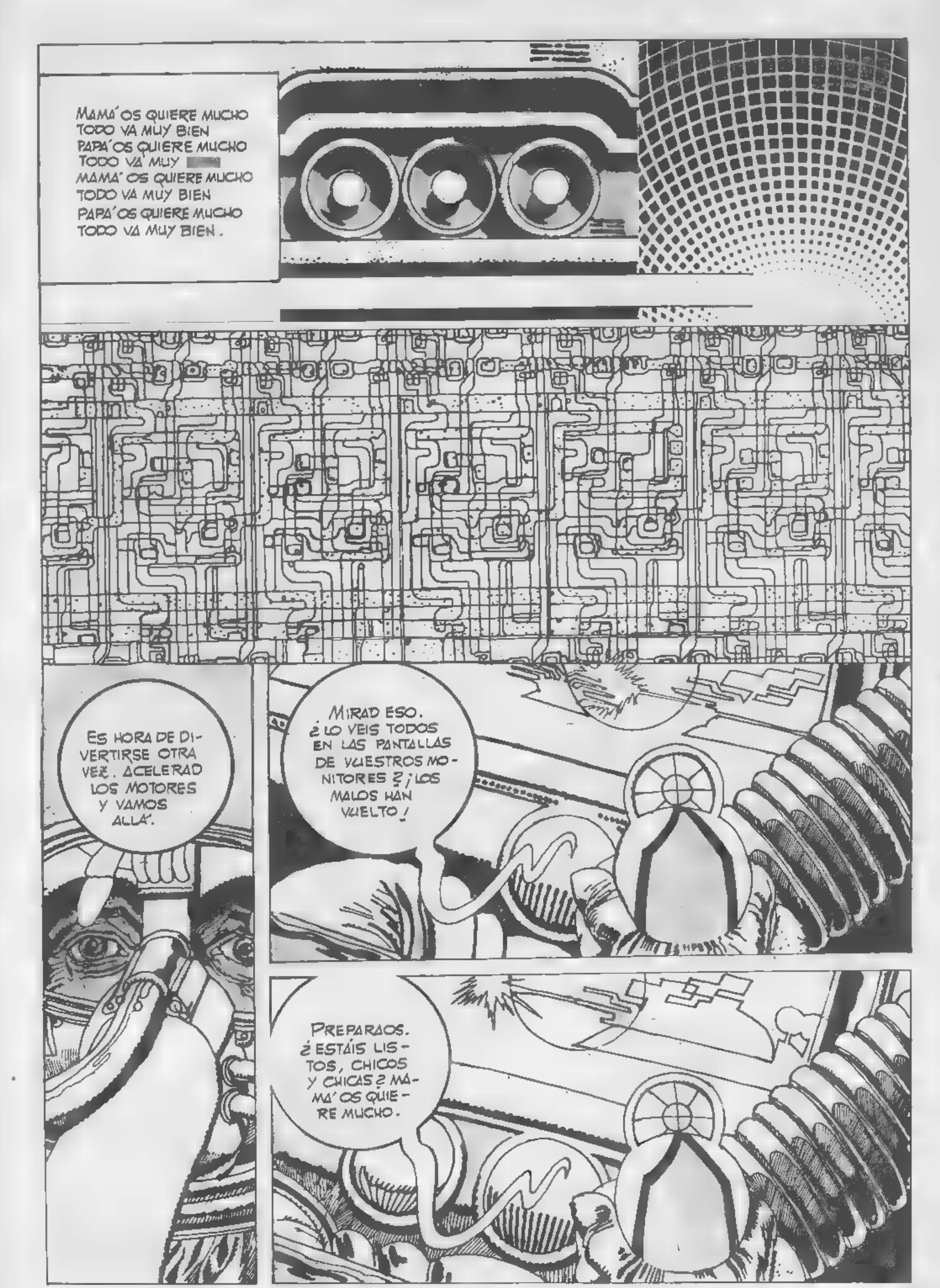


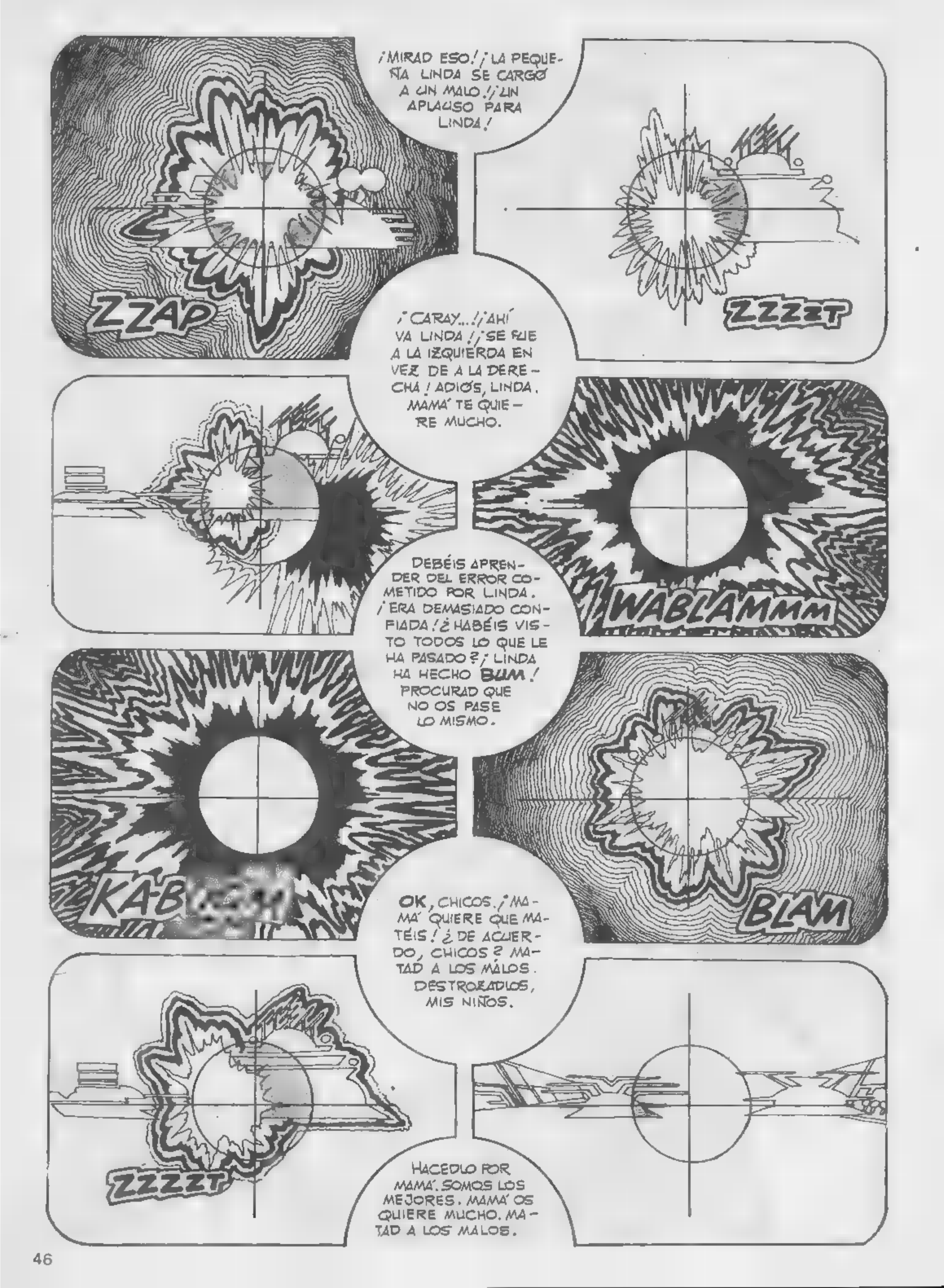
Guión: BOB TOOMEY. Dibujos: LEO DURAÑONA


EL BLANCO DE HOY... ZZZZ.. LA ZONA ENEMIGA... ZZZZ.. MATAR AL CUPO... ZZZZ... OBJETIVOS PRINCIPALES... ¡ZZZZZZ!
DÉJALO, PAPÁ. LO EXPLICARÁ MAMÁ. HOY NOS DIVERTIREMOS MUCHO.
TODOS MIS CHICOS Y CHICAS DEBEN CONCENTRARSE EN LAS PANTALLAS DE SUS MONITORES PARA NO PERDER DE VISTA A LOS MALOS.
OK... ¡EXCELENTE! AHORA, CARGAD LAS ARMAS. ¿YA ESTÁ? ¡ESTUPENDO! PERO NO DISPARÉIS. ESPERAD A QUE PAPÁ OS LO DIGA.
AHORA... ZZZZZ... MATAD, MATAD, MATAD... ZZZZ... ¡MATAD!... ZZZZZ...VAMOS.. ZZZZZ... AHORA... ZZZZ... MATAD, MATAD, MATAD... ZZZZZ.


ZZZZT
ZZZZT
ZZZZT
WBDAMM
ZZZBDAMM


¿VERDAD QUE ES DIVERTIDO? MAMÁ ESTÁ ORGULLOSA DE VOSOTROS. LES HABÉIS DADO UNA BUENA PALIZA A LOS MALOS. NOSOTROS SOMOS MEJORES.
AHORA QUIERO QUE ESCUCHÉIS A PAPÁ CON ATENCIÓN.
BUENOS DÍAS... ZZZZ... LUCE UN DÍA.. ZZZZZ... PERMANECED A LA ESCUCHA... ZZZZ... LUCE UN... ZZZZ... DIFICULTADES TÉCNICAS... ZZZZ...
HEMOS GANADO... ZZZZ.. HEMOS... ZZZZ... GANADO MUY BIÉN... ZZZZ... HEMOS GANADO MUY... ¡ZZZZZ!
GRACIAS, PAPÁ. BUENO, CHICOS... IMAGINO QUE ESTARÉIS RENDIDOS. MAMÁ OS DA PERMISO PARA REGRESAR A LA GUARDERÍA A DORMIR UN RATO.


MAMÁ OS QUIERE MUCHO
TODO VA MUY BIEN
PAPÁ OS QUIERE MUCHO
TODO VA MUY [redacted]
MAMÁ OS QUIERE MUCHO
TODO VA MUY BIEN
PAPÁ OS QUIERE MUCHO
TODO VA MUY BIEN.
ES HORA DE DIVERTIRSE OTRA VEZ. ACELERAD LOS MOTORES Y VAMOS ALLÁ.
MIRAD ESO. ¿LO VEIS TODOS EN LAS PANTALLAS DE VUESTROS MONITORES? ¡LOS MALOS HAN VUELTO!
PREPARAOS. ¿ESTÁIS LISTOS, CHICOS Y CHICAS? MAMÁ OS QUIERE MUCHO.


ZZAP
¡MIRAD ESO! ¡LA PEQUEÑA LINDA SE CARGÓ A UN MALO! ¡UN APLAUSO PARA LINDA!
ZZZZT
¡CARAY...! ¡AHÍ VA LINDA! ¡SE FUE A LA IZQUIERDA EN VEZ DE A LA DERECHA! ADIÓS, LINDA. MAMÁ TE QUIERE MUCHO.
WABLAMMM
DEBÉIS APRENDER DEL ERROR COMETIDO POR LINDA. ¡ERA DEMASIADO CONFIADA! ¿HABÉIS VISTO TODOS LO QUE LE HA PASADO? ¡LINDA HA HECHO BUM! PROCURAD QUE NO OS PASE LO MISMO.
KA-B
BLAM
OK, CHICOS. ¡MAMÁ QUIERE QUE MATÉIS! ¿DE ACUERDO, CHICOS? MATAD A LOS MALOS. DESTROZADLOS, MIS NIÑOS.
ZZZZT
HACEDLO POR MAMÁ. SOMOS LOS MEJORES. MAMÁ OS QUIERE MUCHO. MATAD A LOS MALOS.


¡EH...! ¿ME OYES TÚ, EL DEL CENTRÓ [redacted] ESTOY EN EL TECHO. NO CORRAS TANTO. ¡DIOS! NO ACELERES DE ESA MANERA.
ME HAS DESTROZADO EL COCHE. UN BUEN DISPARO. POR SUERTE LOGRÉ SALTAR A TIEMPO. VAYA SUSTO ME HAS DADO.
SOY EL SECTOR QUINTO. ME LLAMO JENNY. ¿COMO TE LLAMAS TÚ? ¿ME OYES?
VETE. TÚ ERES UNO DE LOS MALOS. EL SECTOR QUINTO [redacted] DETESTABLE. MAMÁ NOS LO HA DICHO.
¡A LA MIERDA CON MAMÁ! ¡OYE...! ¡AMINORA LA MARCHA! ¡NO QUIERO HACERTE DAÑO! MIRA... MAMÁ NO EXISTE. ¡ES SÓLO UNA MÁQUINA!
TANTO TU MAMÁ COMO TU PAPÁ SON MÁQUINAS. ¡TE JURO POR DIOS QUE [redacted] LA VERDAD!
LOS HAN PROGRAMADO COMO NIÑERAS. ¡NODRIZAS MECÁNICAS! Y LUEGO PASÓ AQUELLO... ¡EL SISTEMA SE DERRUMBÓ! ¿SABES DE QUÉ TE HABLO?

¡ATACARON A LA CIUDAD! HARÁ COSA DE VEINTE AÑOS. GAS TÓXICO. LA MAYORÍA DE LOS ADULTOS MURIERON, ASÍ COMO MUCHOS NIÑOS.

PERO LOS PARVULARIOS AUTOMÁTICOS SE CERRARON HERMÉTICAMENTE POR SÍ SOLOS. Y LAS NODRIZAS EMPRENDIERON UNA DEFENSA DE EMERGENCIA CONTRA EL EXTERIOR.

AQUÍ MAMÁ LLAMANDO A PETER. ¿ALGUNA DIFICULTAD? ¿POR QUÉ NO ME CONTESTAS?

NO HAY ALMA VIVIENTE EN LA CIUDAD, SALVO VOSOTROS, NIÑOS, QUE SOBREVIVÍSTEIS AL ATAQUE DEL GAS TÓXICO... ¡SÓLO QUE HABÉIS DEJADO DE SER NIÑOS!

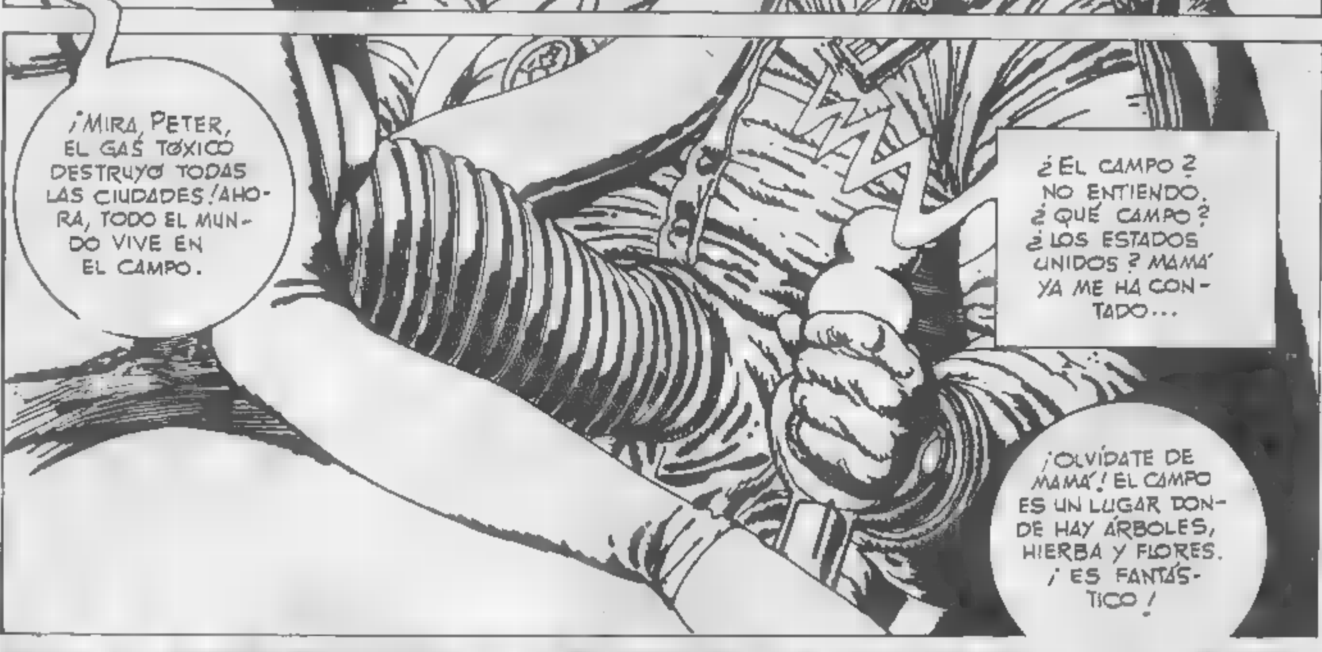
ABRE LA COMPUERTA. DÉJAME ENTRAR PARA HABLAR CONTIGO. ANDA DÉJAME. ES LO MEJOR.

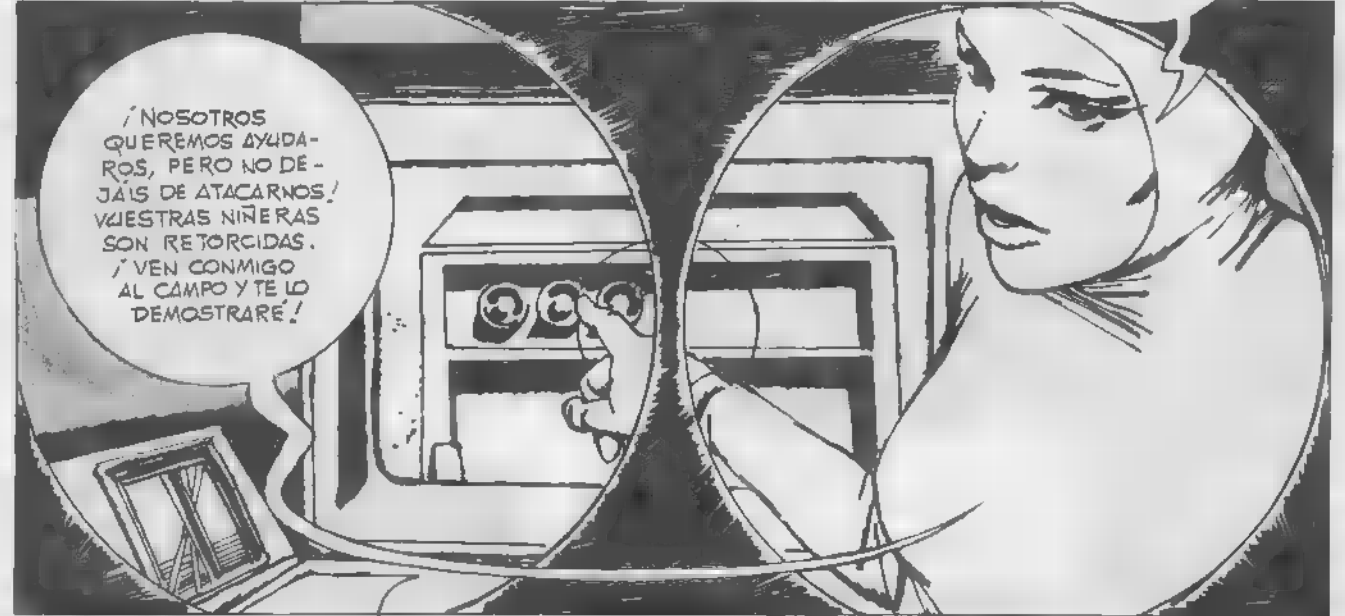
223

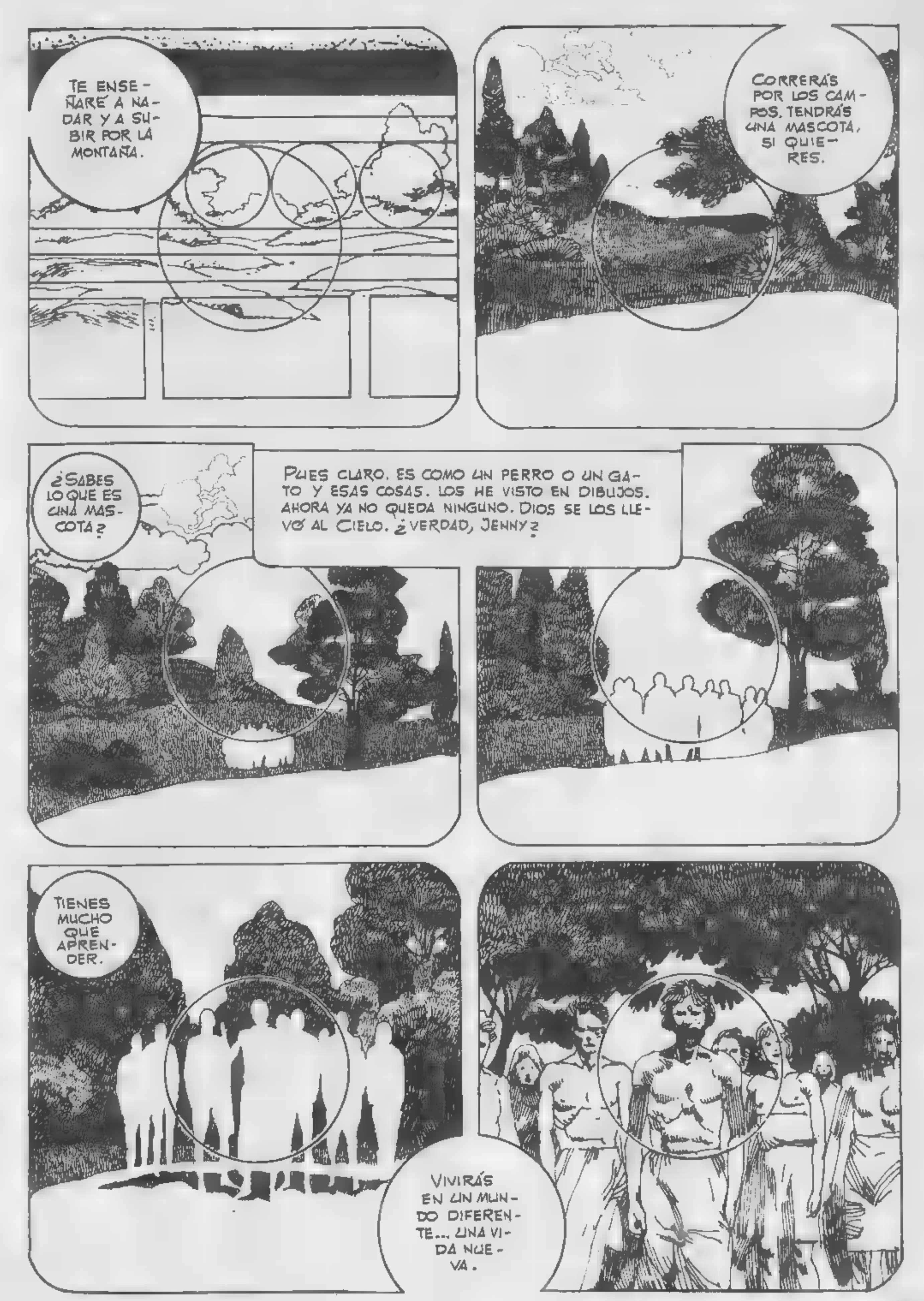
A2709.


PROGRAMARON A VUESTRAS NIÑERAS PARA QUE OS PROTEGIERAN. CUANDO IMPROVISARON LA DEFENSA DE EMERGENCIA, LLEVARON LA PROTECCIÓN AL LÍMITE. ¡ANULARON LOS OTROS ORDENADORES MUNICIPALES, CLAUSURARON HERMÉTICAMENTE LA CIUDAD, Y OS ENSEÑARON A DEFENDEROS CONTRA...!
HEMOS GANADO... ZZZZ... LUCE UN DÍA... ZZZZ... PERMANECED A LA ESCUCHA... ZZZZ...
OYE, PETER, SÉ QUE ME ESTÁS ESCUCHANDO. MAMÁ TE QUIERE. ESCUCHA A MAMÁ. HOLA, PETER, ¿TE ENCUENTRAS BIEN?


¿POR QUÉ ME ATACAS ENTONCES? LOS AMIGOS NO SE ATACAN. TÚ ERES UNO DE LOS MALOS.
¡NO ESCUCHES A ESA MÁQUINA DESCABELLADA! ¡ESCÚCHAME A MÍ! ¡QUIERO SER TU AMIGA!
¡YO NO SOY DE LOS MALOS! ¡Y TÚ YA NO ERES NINGÚN NIÑO! ¡AMBOS SOMOS ADULTOS!

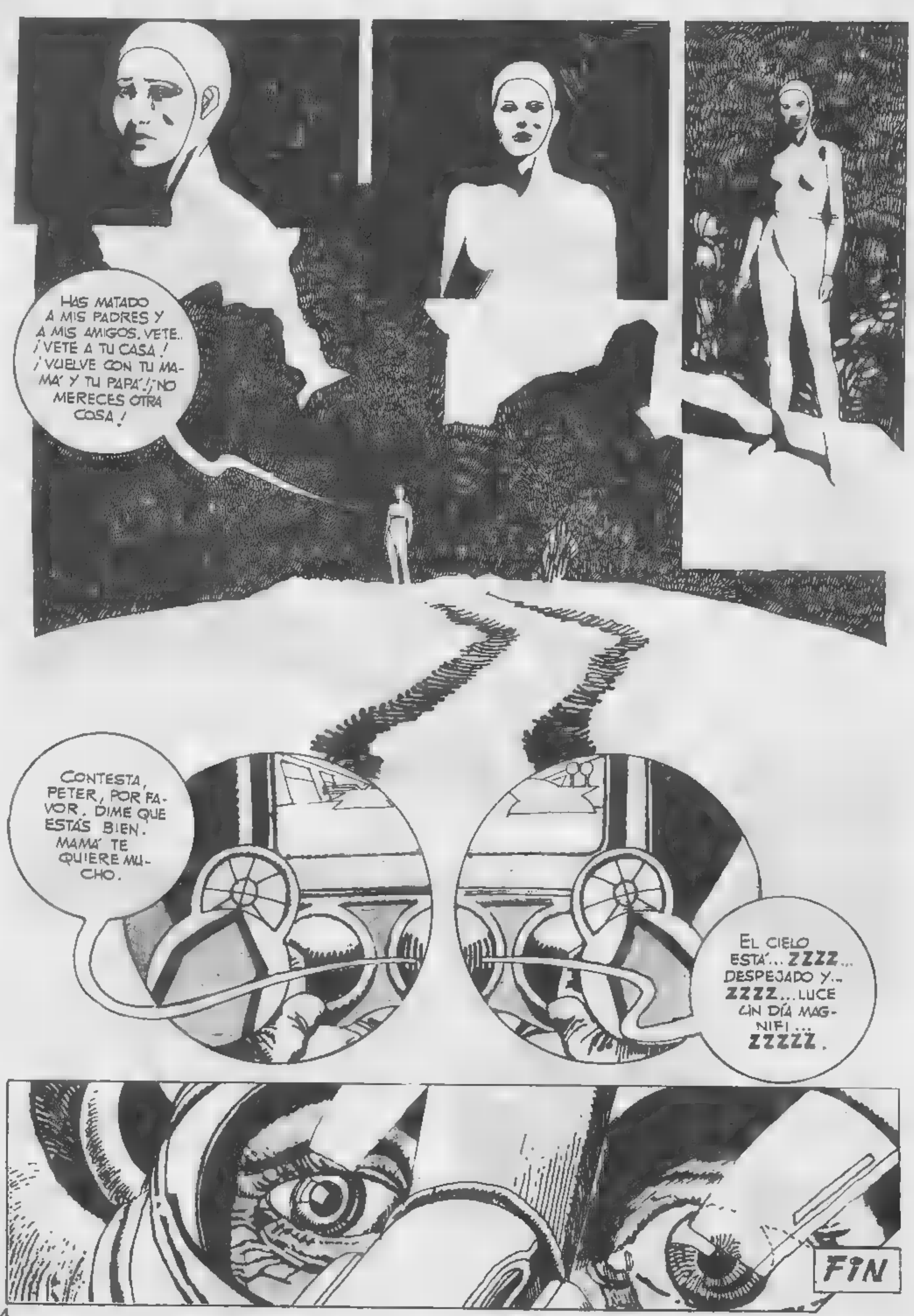

¡MIRA, PETER, EL GAS TÓXICO DESTRUYÓ TODAS LAS CIUDADES! ¡AHORA, TODO EL MUNDO VIVE EN EL CAMPO.
¿EL CAMPO? NO ENTIENDO. ¿QUÉ CAMPO? ¿LOS ESTADOS UNIDOS? MAMÁ YA ME HA CONTADO...
¡OLVÍDATE DE MAMÁ! EL CAMPO ES UN LUGAR DONDE HAY ÁRBOLES, HIERBA Y FLORES. ¡ES FANTÁSTICO!


¡NOSOTROS QUEREMOS AYUDAROS, PERO NO DEJÁIS DE ATACARNOS! VUESTRAS NIÑERAS SON RETORCIDAS. ¡VEN CONMIGO AL CAMPO Y TE LO DEMOSTRARÉ!


TE ENSEÑARÉ A NADAR Y A SUBIR POR LA MONTAÑA.
CORRERÁS POR LOS CAMPOS. TENDRÁS UNA MASCOTA, SI QUIERES.
¿SABES LO QUE ES UNA MASCOTA?
PUES CLARO. ES COMO UN PERRO O UN GATO Y ESAS COSAS. LOS HE VISTO EN DIBUJOS. AHORA YA NO QUEDA NINGUNO. DIOS SE LOS LLEVÓ AL CIELO. ¿VERDAD, JENNY?
TIENES MUCHO QUE APRENDER.
VIVIRÁS EN UN MUNDO DIFERENTE... UNA VIDA NUEVA.


EH, JENNY... ESTOY ASUSTADO. NO ME GUSTO ESO DE AHÍ AFUERA. ¿QUIÉNES SON ESA GENTE TAN EXTRAÑA?
SON TUS AMIGOS, NO TE ASUSTES. QUIEREN AYUDARTE.
¡CÁLMATE! ¡NO TE PONGAS NERVIOSO!
NO... QUIERO IRME CON MAMÁ. MAMÁ ME QUIERE.
¡SOIS TODOS MALOS Y OS ODIO!
RAT-TA-TA-TA-TA-TA-TA
¡DIOS MÍO! ¿QUÉ HACES? ¡DETENTE! ¡JESUCRISTO, LOS ESTÁS MATANDO!


¡ESTÚPIDO, DEPRAVADO, ASQUEROSO, MALDITO...!
¡NO LE MATES! ¡NO TIENE LA CULPA DE LO OCURRIDO!
NO DEBIMOS... TRAERLO AQUÍ. ¡TENÍAMOS QUE HABER SABIDO... QUE SÓLO SE TRATA... DE UN NIÑO ASUSTADO!


HAS MATADO A MIS PADRES Y A MIS AMIGOS. VETE.. ¡VETE A TU CASA! ¡VUELVE CON TU MAMÁ Y TU PAPÁ! ¡NO MERECES OTRA COSA!
CONTESTA, PETER, POR FAVOR. DIME QUE ESTÁS BIEN. MAMÁ TE QUIERE MUCHO.
EL CIELO ESTÁ... ZZZZ... DESPEJADO Y... ZZZZ... LUCE UN DÍA MAGNIFI... ZZZZZ.
FIN







Guion y dibujos: BONVI


OOOOOF




...HA NACIDO!

...historias..de.taberna.galáctica...

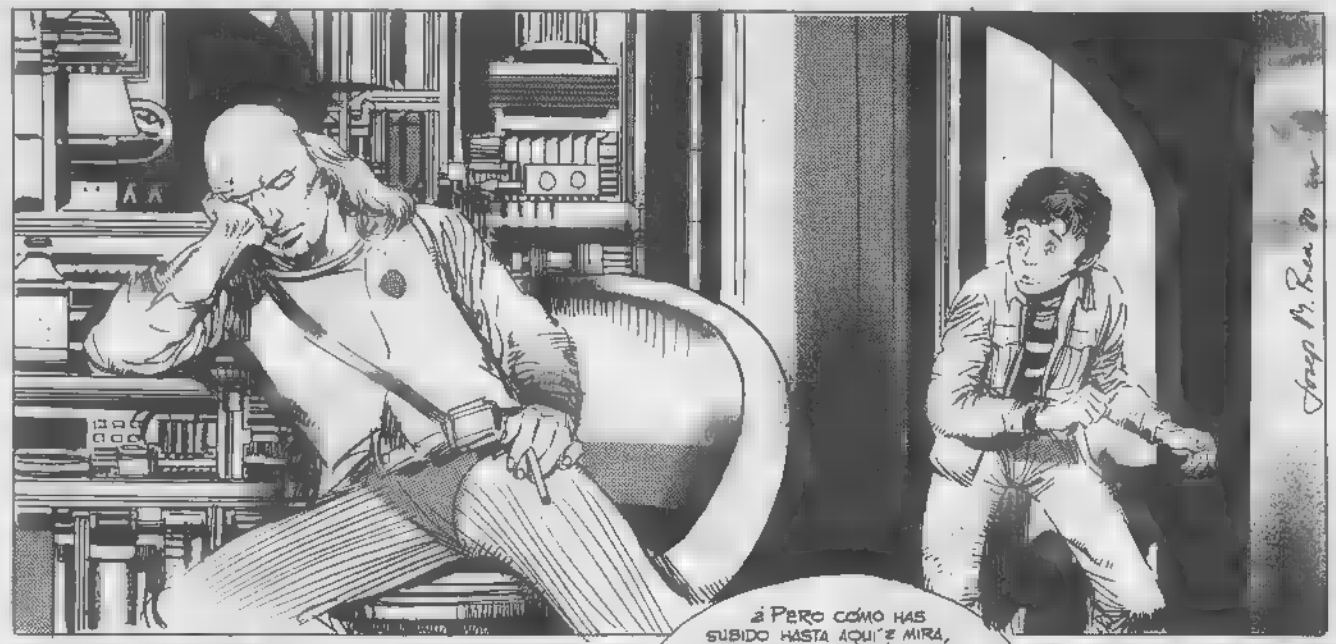
RELATO DE BLYDHAN



Guion y dibujos: JOSEP M. BEA


SE LLAMABA PETER. VIVÍA EN UNA CASA A LA ORILLA DEL MAR. AQUELLA MAÑANA SUS PADRES HABÍAN IDO A LA CIUDAD, DEJÁNDOLO SOLO UNAS HORAS. PETER PENSABA APROVECHARLAS [redacted] JUGAR CON SU NUEVO COMETA.
PUES NO PIENSO PERDER MI COMETA, LA NUBE ESTÁ A UNOS 20 METROS EN PERPENDICULAR SOBRE EL MAR... ¿LO INTENTO?
¡¿PERO QUÉ HA SUCEDIDO?! ¡EL COMETA SE HA ATASCADO EN EL INTERIOR DE UNA PEQUEÑA NUBE!


¡Menudo chapuzón me espera! ¿Pero qué habrá en el interior de la nube?
Se despeja la bruma... ¿Y este pasadizo?...
¡El cometa! ¡Atascado entre una estructura mecánica dentro de una nube!
¡Sí! ¡No puede ser otra cosa que un pequeño aparato espacial!

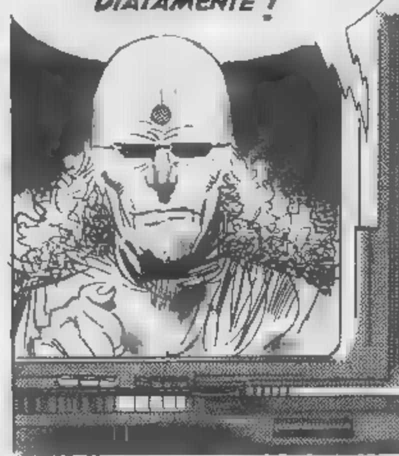



¡¡¡PERO!!! ¡¡¡CÓMO!!!
...MIRE, SEÑOR, YO...
¿PERO CÓMO HAS SUBIDO HASTA AQUÍ? MIRA, MUCHACHO, EL DEPARTAMENTO DE DEFENSA DE MI MUNDO, ME HA ENCOMENDADO UNA SENCILLA MISIÓN DE VIGILANCIA; HACE MUCHOS AÑOS QUE UTILIZAMOS LAS FORMACIONES NUBOSAS COMO CAMUFLAJE... ¿Y AHORA QUÉ?
PERDONE, SEÑOR, MI COMETA SE HA ATASCADO EN SU NAVE... Y HE SUBIDO.


...NO SE MOLESTE, PERO ES QUE ESTÁBA USTED ROZANDO EL MAR... A UNOS 20 METROS...
¿A [redacted] METROS?... EN ESO TIENES RAZÓN... ÚLTIMAMENTE ACOSTUMBRO [redacted] DORMIRME. ES [redacted] TRABAJO MUY ABURRIDO; [redacted] INÚTILES...


HE [redacted] DAR PARTE SOBRE [redacted] INCIDENTE... ESTO ME VA A COSTAR UN DISGUSTO...
KRENT CONTROL YMER A [redacted] CENTRAL. EN PLENAS FUNCIONES [redacted] OBSERVACIÓN Y ENCONTRÁNDOME [redacted] UNOS... 12 TORAS DE [redacted] PERIFERIA DEL PLANETA... SE... [redacted] HA INTRODUCIDO UN TERRESTRE EN MI NAVE. ESPERO ÓRDENES...





¡ES USTED EL COLMO DE LA INCAPACITACIÓN! ¡PERO, HOMBRE, CIERRE BIEN LAS COMPUERTAS, QUE UN DÍA LE VAN A ROBAR LA NAVE! RESPECTO AL TERRESTRE ES OBVIO: ¡[redacted] [redacted]-DIATAMENTE!



BIEN, MUCHACHO, YA HAS OÍDO. MIRA, PEQUEÑO, TE PUEDO GARANTIZAR QUE NO VAS A SER MUY FELIZ EN EL MUNDO QUE TE HA TOCADO NACER. NO ES MUY OPTIMISTA EL FUTURO DE LA TIERRA. CREO QUE VOY A HACERTE UN GRAN FAVOR. AHORA EXPERIMENTARÁS UN LIGERO CALOR, UNA LUZ Y... FIN. CUÁNTOS QUISIERAN TERMINAR ASÍ...
¡OIGA! ¡ESPERE! ¡ESPERE!



SEÑOR, DÉJEME BAJAR... LE PROMETO QUE NO CONTARÉ NADA...
...ES QUE MIS [redacted] NO SABRÁN NUNCA NADA MÁS DE MÍ... CREERÁN QUE ME HE AHOGADO EN EL MAR...



¡¿PERO QUIÉN SOY YO PARA DECIDIR SOBRE LA FELICIDAD DE OTRA ESPECIE?! ¡ES ABSURDO!
KRENT CONTROL YMER A [redacted] CENTRAL. DESEARÍA Q[redacted] SE CONSIDERARA LA SITUACIÓN. EL TERRESTRE A EXTERMINAR ESTÁ EN UN ELEMENTAL PROCESO DE FORMACIÓN... CREO QUE ES INÚTIL...
¡DECIDIDAMENTE EL INÚTIL ES USTED, KRENT! LA ORDEN ES IRREVERSIBLE. ¡¡[redacted]-MINACIÓN!!



¡LA [redacted] HA DEJADO DE SER UNA CONSTANTE EN MI VIDA! ¡QUIERO SER JUEZ DE MIS CONVICCIONES! ¡AHORA LO VEO TODO MUY CLARO! ¡QUERÉIS CONTROLAR LAS ETAPAS DE DESARROLLO DE 20 PLANETAS, PERO CUALQUIER INTERFERENCIA DE VIDA OS CAUSA PAVOR! ¡MIEDO TENÉIS! ¡¡MIEDO!!



¡¡INTOLERABLE, KRENT!! ¡SABES QUE NADIE PUEDE CONTRAVENIR EL GRAN CÓDIGO! SIEMPRE NOS HAS CREADO SERIOS PROBLEMAS Y EN CONSECUENCIA VA[redacted] A PRESCINDIR PARA SIEMPRE DE TI. ¿ME HAS HABLADO DE MIEDO[redacted] PUES VAS [redacted] SENTIRLO... ¡VOY A [redacted] TU NAVE EN BREVES MOMENTOS!


¡ESTA VEZ VA EN SERIO! ¡COGE-TE FUERTE A MÍ! ¡TO-DO LO QUE VES SE VA A DILUIR EN EL AIRE!
¡SEÑOR! ¡NOS HEMOS SALVA-DO!
TE HAS SAL-VADO, MUCHACHO... PRESIENTO QUE ALGO VA A OCURRIRME... EL CONTACTO DE MI OR-GANISMO CON...
...LOS ELEMENTOS NA-TURALES DE TU PLANETA PUEDEN PROVOCAR SERIAS AL-TERACIONES DE MI CONSTITU-CIÓN CELULAR... SIENTO UN PROFUNDO FRÍO... LA INTENSA LUZ DEL SOL DAÑA MIS OJOS... ELLOS LO SABEN...
¡¡VOY A CASA A BUSCAR RO-PAS!! ¡¡NO... NO SE MUE-VA!!


¡SEÑOR! ¡¡TRAIGO VARIAS COSAS PARA QUE PUEDA CUBRIRSE!!


¡OH! NO ¡¡DIOS!!




¡KRENT! ¿KRENT, ME OYE? ¡SE HA TRANSFORMADO EN UNA ROCA!... COMO LOS METEORITOS QUE HAY EN EL MUSEO DE LA CIUDAD... UNA ROCA EN LA PLAYA.


ME DIJISTE QUE TENÍAS FRÍO, MUCHO FRÍO...


...UN FRÍO QUE TU DESCONOCÍAS...


...Y QUE LA LUZ DEL SOL CEGABA TUS OJOS... TUS OJOS DE PIEDRA...

QUIZÁ LO QUE HE HECHO NO SIRVA DE NADA... AMIGO KRENT

Josep M. Beá

A RICHARD BACH

















1984
NUMEROS PUBLICADOS

Para todos nuestros lectores que deseen completar su colección, incluimos nuestra **tarjeta de pedido** para que puedan solicitarnos los números que les interesen al precio de **200 pesetas ejemplar**. (★Números reeditados)

n.1 ★ n.2 ★ n.3 ★ n.4 ★ n.5 ★ n.6 ★

n.7 ★ n.8 ★ n.9 ★ n.10 ★ n.11 ★ n.12 ★ n.13 ★ n.14 ★ n.15 ★ n.16 ★

n.17 ★ n.18 ★ n.19 AGOTADO n.20 AGOTADO n.21 AGOTADO n.22 n.23 n.24 n.25 n.26

n.27 n.28 n.29 n.30 n.31 n.32 n.33 n.34 n.35 n.36

n.37 n.38 n.39 n.40 n.41 n.42 n.43 n.44 n.45 n.46

n.47 n.48 n.49 n.50 250pta n.51

n.52 n.53 n.54 n.55 n.56

n.57 n.58 n.59 n.60 n.61

n.62 n.63 n.64 ESPECIAL CONCURSO 150 PTA.

ALMANAQUE 1980 200 PTA. ALMANAQUE 1981 220 PTA. ALMANAQUE 1982 220 PTA. ALMANAQUE 1983 300 PTA. ALMANAQUE 1984 325 PTA.

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		40,–
	TOTAL PESETAS		

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO.
ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

- ☐ TALON BANCARIO
- ☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
- ☐ SELLOS DE CORREOS (Sólo para pedidos inferiores a 250,– Ptas.)

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE ______

DOMICILIO ______

CIUDAD ______ D.P. ______